

ЭТНОГРАФИЯ

Научная статья
УДК 392

ИЗВЕСТНЫЕ ПЕРСОНЫ УРЯНХАЯ 1914 ГОДА В РАБОТАХ СЕРГЕЯ И КСЕНИИ МИНЦЛОВЫХ



Айлана К. Кужугет, доктор культурологии, кандидат искусствоведения, доцент

Тувинский институт гуманитарных и прикладных социально-экономических исследований при Правительстве Республики Тыва, завсектором культурологии, Кызыл, Республика Тыва, Россия, akumin@mail.ru

Аннотация: в статье рассматриваются самые известные фотографии известных лиц Тувы 1914 года, указывается место их современного хранения в Архиве Санкт-Петербургского отделения Русского географического общества. Коллекция состоит из двух частей: в альбоме «Урянхайский край» фотографии приклеены и подписаны вручную, очевидно, С. Минцловым - Разряд 112 Опись 1. № 483, и во второй части - отдельно: Разряд 112 Опись 1. № 189 – 65 фото. Доказывается неоспоримость их авторства и подлинность их названий самими путешественниками Сергеем и Ксенией Минцловыми.

Ключевые слова: экспедиция, правители хошунов, их поведение, одежда, цветовая гамма костюмов

Для цитирования: Кужугет А. К. «Известные персоны Урянхая 1914 г. в работах Сергея и Ксении Минцловых // Азиатские исследования: история и современность». 2024. № 3 (11). С. 76–88. DOI: 10.24412/2782-6139-2024-3-11-77-88

THE FAMOUS PERSONS OF URYANKHAI IN 1914 IN THE WORKS OF SERGEI AND KSENIA MINTSLOV

Ailana K. Kuzhuget, Doctor of Cultural Studies,
Candidate of Art History, Associate Professor

Tuvan Institute of Humanitarian and Applied Social and Economic Research
under the Government of the Republic of Tuva, Head of the Cultural Studies
Sector, Kyzyl, Republic of Tuva, Russia, akumin@mail.ru

Abstract: The article examines the most famous photographs of the first persons of Tuva in 1914, indicating the place of their modern storage in the Archive of the St. Petersburg Branch of the Russian Geographical Society. The collection consists of two parts: in the album “Uryanghai Region” the photographs are glued and signed by hand, apparently by S. Mintzlov - Category 112 Inventory 1. No. 483, and in the second part - separately: Category 112 Inventory 1. No. 189 - 65 photos. The indisputability of their authorship and the authenticity of their names are proven by the travelers themselves Sergey and Ksenia Mintzlov.

Keywords: expedition, khoshun rulers, their behavior, clothing, color scheme of costumes.

For citation: Kuzhuget A. K. (2024) “The Famous Persons of Uryankhai in 1914 in the Works of Sergei and Ksenia Mintslov” // Asian Studies: History and Modernity, no. 3 (11), p. 76–88. DOI: 10.24412/2782-6139-2024-3-11-77-88

Введение

В связи с тем, что достаточно известные фотографии начала XX века подписываются в настоящее время с грубыми ошибками и в научных изданиях, и в подписях под ними в различных музеях России, назрела необходимость разобраться в авторстве фотографий и названиях. Это трудный и неблагодарный труд, однако он необходим. В частности, чрезвычайно много ошибок в подписях под фотографиями в издании «Урянхай. Тыва дептер», поскольку готовился семитомник в крайне сжатые сроки. Это только один пример, на самом деле их множество и они требуют тщательного исследования специалистов. В данной статье мы остановимся на изучении фотографий только одной экспедиции в Туву, а, как известно, их было несколько десятков.

В многочисленных книгах конца XIX – начала XX века преимущественно русских путешественников встречаются фотографии известных людей Тувы. Однако их немного и каждая до сих пор вызывает большой интерес, несмотря на многочисленные их переиздания. Они ещё ждут серьёзного изучения, поскольку несут значительную информацию, невидимую с первого взгляда. Мы разделяем точку зрения авторов статьи «Визуальная репрезентация ойрат-калмыков и тувинцев в контексте быта в начале XX века» Н. Сергеевой и Л. Четыровой // Новые исследования Тувы. 2022. № 4. С. 273. DOI: <https://doi.org/10.25178/nit.2022.4.19>, которые утверждают, что «визуальные репрезентации тувинцев —

это фоторепортажи с места события, сделанные осведомленными путешественниками, этнографами, в натуральных аутентичных условиях жизни и труда, без применения ретуши и композиционного обозначения превосходящего или, наоборот, подчиненного положения данного народа в сравнении с русскими. Отсутствие нарочитой работы на камеру у тувинцев, выстроенных и дисциплинированных тел «инородцев», а главное, следов «более цивилизованного» быта, вроде кирпичных или срубовых домов, отрицает влияние имперской России на жизнь данного народа в рассматриваемый исторический период». Объясняется это тем, что в Туве попросту не было особых требований к позированию для фото, известные персоны были вполне естественными на съемках, как и в обыденной жизни и это является важным свойством фотоизображений жителей Тувы начала XX века и отличием от подобных портретов в колониях Российской империи.

Экспедиция Минцловых и их фотографии

В 1914 году Сергей и Ксения Минцловы путешествовали по Туве (Урянхайскому краю) с разведывательными целями по заданию Российского правительства. Результатом их поездки стали две книги и фотоархив. Сергей Минцлов, известный писатель своего времени написал книгу «Секретное поручение. Путешествие в Урянхай» (Рига, б\д); Ксения Минцлова – «Далекий край. Путешествие по Урянхайской земле. – Петроград, 1915; переиздана под тем же названием в Кызыле в 1993 году Национальной библиотекой им. Пушкина.

В настоящее время наибольший интерес для историков, культурологов, этнографов представляют фотографии, сделанные большей частью Ксенией Минцловой, которые хранятся в течение ста лет в Архиве Санкт-Петербургского отделения Русского географического общества. Коллекция состоит из двух частей: в альбоме «Урянхайский край» фотографии приклеены и подписаны вручную, очевидно, С. Минцловым - Разряд 112 Опись 1. № 483, и во второй части - отдельно: Разряд 112 Опись 1. № 189 – 65 фото.

Фотографии самого разного качества, как по техническим характеристикам, так и по смысловой нагрузке. Есть просто пейзажи среднего качества, но большую научно-познавательную ценность несут фото людей, сыгравших ключевую роль в истории Тувы 1914 года, о которых много известно, но хотелось бы узнать больше, в частности, то, как они выглядели, как вели себя при встрече с гостями и даже как они были одеты.

В 1915 году, когда, вероятно, С. Минцлов издал свой дневник путешествия, он еще не знал, насколько важными для будущих поколений Тувы будут фотографии людей, с которыми он встречался и запечатлел, поэтому в книги обоих супругов Минцловых они не вошли, многие ни разу не издавались.

Современным исследователям истории и культуры республики интересно все, даже цветовая гамма костюмов тувинских правителей и членов их семей, которых путешественники сняли на фото и детально описали в своих текстах.

По поводу авторства большинства фотографий сомнений быть не должно, поскольку на титульном листе книги С. Минцлова написано: Фотографии сняты К.Д. Минцловой; в текстах обеих книг детально описывается процесс съемки. К примеру, при встрече с Буяном-Бадыргы К. Минцлова записала: «Мы сняли фотографию сойотского властелина». В альбоме фото за подписью «Кемчикский нойон и его приближенные» снят нойон Даа-хошуна Монгуш Буян-Бадыргы (1892-1932), один из основателей Тувинской Народной Республики в 1921 году, государственный и политический деятель, был репрессирован. Его внешность описана С. Минцловым так: «нойон, молодой человек с чрезвычайно приятным, круглым лицом, весьма чистенький и опрятный, встретил нас у порога и радушно пожал нам руки. Тотчас же нас усадили



Рис.1. Кемчикский нойон и его приближенные



Рис. 2. Кемчикский нойон
(князь)

на стулья, перед которыми уже стоял маленький столик и стаканы с чаем; нойон поместился против нас тоже на стуле и, улыбаясь, глядел на нас».

Фото «Кемчикский нойон (князь)» (Разряд 112 Опись 1. № 189, № 54) К. Минцлова в своем тексте прокомментировала: нас встретил у входа в свою юрту облаченный в голубой шелковый халат и китайскую шапку с шариком юноша лет двадцати; его большие карие глаза смотрели приветливо, а улыбка обнаруживала два ряда великолепных жемчужно-белых зубов. Не важничая, немного смущаясь и робея, он разговаривал с нами через переводчика, изредка

сдерживая готовый у него прорваться веселый детский смех».

Следующее фото из альбома «С. Минцлов, Буян-Бадырғы и врач, практиковавший в Урянхае, В. Платонов перед юртой Буяна-Бадырғы», охарактеризовано в тексте С. Минцлова так: «жена предложила снять с нойона фотографию; он согласился очень охотно, но потребовал, чтобы мы с Платоновым сели рядом с ним. Желание любезного Кемчикского владыки было исполнено».



Рис 3. С. Минцлов, Буян-Бадырғы и врач, практиковавший в Урянхае,
В. Платонов перед юртой Буяна-Бадырғы



Рис.4. Кемчикский нойон (князь) и В.К. Габаев

Во второй части фотоархива Минцлова (Разряд 112 Опись 1. № 189, № 12) хранится известное фото «Кемчикский нойон (князь) и В.К. Габаев». На снимке – нойон Даа-хошуна Монгуш Буян-Бадыргы и заведующий устройством русского населения в Туве Владимир Габаев. Это фото хорошо известно специалистам, однако не было достоверно известно, что на снимке именно В. Габаев, основатель г. Белоцарска, поэтому в разных изданиях этот снимок называется: «Буян-Бадыргы и русский чиновник».

Снимок «Сальджакский нойон и его семья» (Разряд 112 Опись 1. № 189, № 34) вызывает много вопросов, поскольку одна семья в разных изданиях именуется по-разному. Более ранний снимок этой семьи, изданный в альбоме Минусинского краеведческого музея им. Н.М. Мартыанова «Иллюстрированная этнография Тувы» (Абакан, 2009. – С. 11) подписан так: «Правитель в чине угерда с семьей. Ф. Кон. 1902 г.» IV «Урянхай. Тыва дептер. (С. 368) эта же фотография подписана по-иному: «Амбын-нойон Урянхай [Комбу-Доржу] с семьей».

Путешествия Ф. Кона и С. Минцлова разделяют двенадцать лет. Очевидно, авторство Ф. Кону приписывается ошибочно, снимок «Правитель в чине угерда с семьей. Ф. Кон. 1902 г.» более поздний, 1909 или 1910 гг.

Авторство же К. Минцловой не подвергается сомнению, поскольку в тексте обоих супругов детально описан процесс съемки. Приведем выдержку: «Приступили к церемонии одевания... Ему [нойону – А.К.] подали синий подкафтанник, называемый у сойотов «хойлан; он надел его прямо на голое тело, сверху натянул кофейного цвета шелковый халат «тон», до пояса покрытый «калтазеном» синего цвета, широкой китайской кофтой. На ноги надел толстые, стеганные на вате, чулки, поверх которых натянул китайские же громадных размеров сапоги. Туалет его заканчивала китайская, весьма неудобная для ношения и некрасивая по форме шапка, с шариком и пучком развевающихся по ветру павлиньих перьев.... Супруга нойона облачилась в ярко-синий шелковый халат и бобровую шапку, расшитую дешевыми стеклянными бусами, тоже странной и неуклюжей формы с лентами сзади... Старший сын оделся в халат цвета бордо».

Ещё один снимок урянхайского нойона требует отдельного скрупулезного исследования: в архиве С. Минцлова (Разряд 112 Опись 1. № 189) он хранится под номером 65 «Нойон Бейсе-хошуна».



Рис. 5. Сальджакский нойон и его семья

В «Истории Тувы» (Новосибирск, 2001, Том I. – С.266) это фото подписано так: «Нойон Салчакского хошуна Идам-Сюрюн», в томе V собрания «Урянхай. Тыва дептер. (С. 614.) эта фотография подписана: «Нойон Салчакского хошуна Идам-Сюрюн». Про него в книге С. Минцлова в XXI главе, на с. 231 написано: «В числе новостей я узнал,

между прочим, одну, чрезвычайно поразившую меня. На Кемчике живет два сойотских хошуна, причем один из них — Бейсе-хошун очень уже много лет не имел нойона и управлялся своими знатными людьми. Патриции эти, конечно, тайно и явно враждовали друг с другом, и в политическом смысле хошун оставлял желать лучшего. Между тем, Церерин, только что побывавши передо мной на Кемчике, созвал представителей хошуна и настоял на выборе ими нойона. Выборы состоялись и теперь в лице Бейсевского нойона русские имеют нового, если не открытого врага, то, во всяком случае, большого недоброжелателя.



6. Нойон Бейсе-хошуна

Невероятное, казалось бы, сообщение Бяковой, к сожалению, оказалось истиной...» На основании информации С. Минцлова, представленной в его книге, мы считаем, что на фото запечатлен именно Нойон Бейсе-хошуна, избранный незадолго до приезда Минцловых в 1914 году. Однако, не исключена и другая версия: если про все предыдущие фото авторы подробно описывали как, когда, при каких обстоятельствах их снимали, то про эту фотографию в текстах упоминаний нет. Таких крайне интересных снимков без сопровождающих достоверных записей в фотоархиве С. Минцлова немало. Очевидно, в него попали все фото, которыми обладал С. Минцлов по Туве, снятые

другими путешественниками значительно раньше. Их еще предстоит идентифицировать.

Однако большая часть фото из коллекции Минцловых все же сделана Ксенией Минцловой.

Сергей Минцлов также описал встречу и свои впечатления о главном буддийском священнике Тувы Камбы-ламе Чамзы: «навстречу нам из юрты показался приветливо улыбающийся, высокий человек в чем-то похожем на красную тогу; из-под нее виднелась совершенно голая часть груди и вся правая рука от плеча. То был сам первосвященник». Далее в главе XXI С. Минцлов записал: «лет хамбо-ламе можно было предположить от 50 до 55; держался он несколько сутуло, но внимательные, блестящие карие глаза, свежий цвет лица без морщин и еще упругие мускулы рук свидетельствовали, что он далек от дряхлости. Некрасивое, с крупными чертами и большим ртом лицо его часто освещалось улыбкой, причем открывались два ряда великолепных зубов.

Человек этот настолько большая величина в крае, что должен остановиться на нем. Хамбо-лама состоит в близком родстве с юным нойоном [Монгушем Буяном-Бадыргы – А.К.] и имеет и по происхождению, и по положению огромное влияние и власть среди сойотов; слово хамбы для чиновников и простых людей – закон, а для нойонов нечто такое, с чем им приходится очень и очень считаться.



Рис. 7. Хамбо-лама

Хамбо-лама пользуется большой популярностью и среди русского населения Урянхая; в разных концах его мне приходилось слышать отзывы, что он самый умный человек из сойотов. И этот влиятельный и популярный человек — большой и, добавлю, пока единственный сторонник русских, твердо и определенно, без восточных козней и хитростей, ведущий свою политику.

К сожалению, Усинские русские власти далеко не на высоте своего положения и такой могучий столп, как хамбо-лама, ими не использован совершенно. Да что говорить об усинцах, когда Петербург, к которому под влиянием хамбо-ламы обратились сойоты с просьбой о принятии их в русское подданство, два года ничего не отвечал на эту просьбу, депутатов к себе не допустил и, в конце концов, объявил им о принятии их ... под свое «покровительство», разочаровавшее весь край.

Образовательная поездка сойотских глав в столицу необходима. Она воочию показала бы им, какие жалкие песчинки их хошуны и сразу поставила бы русское дело в надлежащее русло.

Особенно мечтал о такой поездке и хамбо-лама. Он ясно видит, что сила горсти русских, держащихся в крае — в их знаниях. И заветнейшее желание его — просвещение сойотов по русскому образцу.

Беседуя с нойонами, я беседовал с подобиями людей, интересовавшихся пустяками. В полуумытом хамбо-ламе я сразу почувствовал человека — неразвитого, младенчествующего, но пытливого, думающего, ищущего путей к лучшему. Он расспрашивал меня о школах, о путях сообщения, о заводах, изготовляющих разные предметы. Особенно много толковали мы о школах: они его больное место.

— Учиться, учиться нам надо, вот главное! — несколько раз повторил он во время разговора, покачивая головою. — Съезжу в Петербург, заведу здесь, у себя, школы!.. — И лицо его озарялось веселой улыбкой.

Как знать, может быть, сойотский Петр Великий, но со связанными крыльями, сидел передо мною в юрте?». Мы позволили себе процитировать длинную цитату из книги С. Минцлова, потому что так подробно о главном ламе Тувы не писал ни один из путешественников, а их было около пятидесяти и все они написали книги по результатам своих поездок. Этот развернутый рассказ является доказательством того, что Чамзы Камбы-лама сыграл важнейшую роль в процессе установления контактов Тувы и России в 1914 году.

Заключение

Таким образом, благодаря «Секретному поручению» Сергея Минцлова, известного русского писателя своего времени, современные читатели многое могут узнать о жизни, быте, взаимоотношениях известных людей Тувы, с которыми он встречался, а благодаря работе его «фотокорреспондента» Ксении Минцловой, эти люди, в частности правители Урянхайского края, становятся ближе и понятнее. Работы Минцловых до сих пор представляют большой научный интерес не только для историков, культурологов, этнографов, но и для всех, интересующихся Тувой и раскрывают много тайн в столетнем прошлом бывшего Урянхайского края.

Литература:

1. Сергеева, Четырова 2022 – Сергеева Н., Четырова Л. Визуальная репрезентация ойрат-калмыков и тувинцев в контексте быта в начале XX века // Новые исследования Тувы. 2022. № 4. С. 273. DOI: <https://doi.org/10.25178/nit.2022.4.19>
2. Иллюстрированная этнография 2009 – Иллюстрированная этнография Тувы – Абакан, 2009. 96 с.
3. История Тувы 2001 – История Тувы. Новосибирск: Наука. 2001, Т. I. 368 с.
4. Урянхай. Тыва дептер: антология научной и просветительской мысли о древней тувинской земле и ее насельниках, об Урянхае-Танну-Тове, урянхайцах-тувинцах, о древностях Тувы (II тысячелетие до н. э. – первая половина XX в.) в 7 т./ редкол. : К. Д. Аракчаа, К. С. Шойгу. Москва : Слово, 2007-2008.
5. Ксения Минцлова 1915 – Ксения Минцлова. «Далекий край. Путешествие по Урянхайской земле. Петроград, 1915. 96 с.
6. Репринт книги 1915 – Репринт книги «Далекий край. Путешествие по Урянхайской земле. – Петроград, 1915. Национальная библиотека им. Пушкина. Кызыл, 1993.
7. Минцлов б/д – Сергей Минцлов «Секретное поручение. Путешествие в Урянхай». Рига. 1915. 276 с.
8. Сергей Минцлов 2014 – Сергей Минцлов. «Секретное поручение. Путешествие в Урянхай». – Кызыл, 2014 г. Подготовка текста к печати, предисловие и комментарий А. Кужугет.

References:

1. Sergeeva, N., Chetyreva, L. (2022) "Vizual'naya reprezentaciya ojrat-kalmykov i tuvincev v kontekste byta v nachale XX veka" [Visual Representation of Oirat-Kalmyks and Tuvans in the Context of Everyday Life in the Early Twentieth Century], New Research of Tuva, no. 4, p. 257–275. (In Russ.).
2. "Ilyustrirovannaya etnografiya Tuvy" (2009) [Illustrated Ethnography of Tuva], Abakan, 96 p. (In Russ.).

3. “Istoriya Tuvy” (2001) [The history of Tuva], Novosibirsk, Nauka, t. I, 368 p. (In Russ.).
4. “Uryanhaj. Tyva depter: antologiya nauchnoj i prosvetitel'skoj mysli o drevnej tuvinskoj zemle i ee nasel'nikah, ob Uryanhae-Tannu-Tuve, uryanhajcah-tuvincah, o drevnostyah Tuvy (II tysyacheletie do n. e. - pervaya polovina XX v.)” [Urianhaj. Tyva Depter: an Anthology of Scientific and Educational Thought about the Ancient Tuvan Land and Its Inhabitants, about Uriankhai-Tannu-Tuva, Uriankhai-Tuvinians, about the Antiquities of Tuva (II Millennium BC – the First Half of the XX century) in 7 volumes], v 7 tomah. (In Russ.).
5. Kseniya Minclova, (1915) “Dalekij kraj. Puteshestvie po Uryanhajskoj zemle”. [A Faraway Land. A Journey Through the Uriankhai Land], Petrograd, 96 p. (In Russ.).
6. “Reprint knigi Dalekij kraj. Puteshestvie po Uryanhajskoj zemle” (1993), [A Reprint of the Book "Faraway Land. A Journey Through the Uriankhai Land], Petrograd, 1915. Nacional'naya biblioteka im. Pushkina, Kyzyl. (In Russ.).
7. Sergej Minclov, “Sekretnoe poruchenie. Puteshestvie v Uryanhaj” [A Secret Assignment. A Trip to Urianhaj], (Riga, b\ld), 276 p. (In Russ.).
8. Sergej Minclov, (2014), “Sekretnoe poruchenie. Puteshestvie v Uryanhaj” [Sergey Minclov "A secret assignment. A trip to Urianhaj], Kyzyl, 2014. Podgotovka teksta k pečati, predislovie i kommentarij A. Kuzhuget. (In Russ.).

Информация об авторе:

Айлана К. Кужугет, доктор культурологии,

кандидат искусствоведения, доцент

Тувинский институт гуманитарных и прикладных социально-экономических исследований при Правительстве Республики Тыва, 667000, г. Кызыл, ул. Кочетова 4, завсектором культурологии, Кызыл, Республика Тыва, Россия, akumin@mail.ru

Author ID РИИЦ: 358824

Information about the author

Ailana K. Kuzhuget, Doctor of Cultural Studies,

Candidate of Art History, Associate Professor

Tuvan Institute of Humanitarian and Applied Social and Economic Research under the Government of the Republic of Tuva, 667000, Kyzyl, Kochetova St. 4, Head of the Cultural Studies Sector, Kyzyl, Republic of Tuva, Russia, akumin@mail.ru

© Кужугет А. К. 2024