

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Научная статья

УДК 78.07

ПАНОРАМА ПОСТСОВЕТСКОГО РАЗВИТИЯ ТУВИНСКОЙ МУЗЫКИ



Валентина Ю. Сузукей

Тувинский институт гуманитарных и прикладных социально-экономических исследований, доктор культурологии, главный научный сотрудник, Кызыл, Республика Тыва, Россия, vsuzukei@mail.ru

Аннотация. Постсоветский период в тувинской музыкальной культуре ознаменовался ярким всплеском возрождения традиционной музыки и выходом её на международную арену.

В статье рассмотрена история развития традиционной тувинской музыки, начиная с советского периода, который вызвал существенные изменения в структурных элементах музыкального искусства тувинцев. Появление фольклорных коллективов явилось свидетельством развития традиционной музыки в новых формах. Методологическую основу составляют принципы исторической преемственности, объективности, целостного подхода к анализу истории развития традиционной тувинской музыки и перспектив ее развития.

Ключевые слова: Тува, традиционная музыка, ансамблевое исполнительство, фольклорные коллективы

Для цитирования: Сузукей В. Ю. «Панорама постсоветского развития тувинской музыки» // Азиатские исследования: история и современность. 2025. № 2 (14). С. 64–80. DOI: 10.63124/2782-6139-2025-2-14-64-80

A PANORAMA OF THE POST-SOVIET DEVELOPMENT OF TUVAN MUSIC

Valentina Yu. Suzukei

Tuvan Institute of Humanitarian and Applied Socio-Economic Research, Dr. of Sci. (Cultural Studies), Chief Researcher, Kyzyl, Republic of Tuva, Russia, vsuzukei@mail.ru

Abstract. The post-Soviet period in Tuvan musical culture was marked by a bright outburst of the flourishing of traditional music and its entry into the international arena.

The article examines the history of the development of traditional Tuvan music, starting from the Soviet period, which caused significant changes in the structural elements of Tuvan musical art. The appearance of folklore groups was an evidence of the development of traditional music in new forms. The methodological basis of the article is relies on the principles of historical continuity, objectivity, and a holistic approach to analyzing the history of traditional Tuvan music and its development prospects.

Keywords: Tuva, traditional music, ensemble performance, folklore groups

For citation: Suzukey, V. Y. (2025) "Panorama of the Post-Soviet Development of Tuvan Music" // Asian Studies: History and Modernity, no 2 (14), p. 64–80. DOI: 10.63124/2782-6139-2025-2-14-64-80

Введение

Музыкальное искусство Тувы на протяжении веков создавалось и развивалось на основе кочевого культурно-хозяйственного типа и в основном было представлено в виде *сольного* исполнительства. Однако XX в. внес большие изменения не только в социально-политическую структуру тувинского общества, но и в сферу традиционной музыкальной культуры. Начиная с 1940-х гг. коллективные формы музицирования в виде оркестров и хоров стали активно создаваться по образцу европейских коллективов. Эти коллективы исполняли произведения, написанные композиторами или обработанные для оркестра или хора варианты народной музыки.

В Советской Туве все, что было связано с народным творчеством, было привлечено в работу коллективов художественной самодеятельности. В тот период во многих городах необъятного Советского Союза очень часто проходили всесоюзные и всероссийские смотры и фестивали художественной самодеятельности, и артисты художественной самодеятельности Тувы также были частыми их участниками.

Во время всероссийского смотра сельской художественной самодеятельности в Москве в 1954 году огромный интерес у публики вызвало выступление Максима Дакпая, исполнившего горловое пение (*хоомей*). На VI Всемирном фестивале молодежи в 1957 г. он был удостоен Золотой медали. На Международном конкурсе в Будапеште в 1974 г. Сергей Куулар также стал обладателем гран-при «Золотого павлина».

В первые годы строительства социализма *хоомей* оставался творчеством трудовых аратов и существовал только на бытовом уровне. Партийные деятели того времени не поддерживали *хоомей*, поскольку рассматривали

его как не достойный внимания вид творчества кочевников. В тот период было немало выдающихся исполнителей горлового пения, но, к сожалению, их исполнения так и остались не записанными на магнитофонные записи.

Активное участие исполнителей на народных инструментах и мастеров хоомея в художественной самодеятельности началось лишь в 1960-е гг., после того как партия и правительство подчеркнули необходимость того, чтобы искусство было не только «социалистическим по содержанию», но и «национальным по форме». Эти инициативы должны были служить доказательством расцвета национальной культуры в рамках единой многонациональной страны. К этому времени в самодеятельных коллективах различных организаций уже стали привычными академические хоры, оркестры народных инструментов, танцевальные группы и эстрадные вокально-инструментальные ансамбли. Возрождение интереса к традиционным формам национальной музыкальной культуры происходило прежде всего в сфере самодеятельности.

В 1960–1970-е гг. стали известны выдающиеся исполнители хоомея, такие как Ак-оол Кара-Сал, Идамчап Хомушку, Маржымал Ондар, Сундукай Монгуш, Кызыл-оол Санчы, Максим Дакпай, Хунаштаар-оол Ооржак, Манчакай Сат, Кара-оол Тумат, Эрес Куулар. Их выступления часто звучали в эфире республиканского радио и телевидения. Постепенно в различных районах Тувы стали появляться ансамбли исполнителей хоомея. Древнее сольное искусство стало развиваться в ансамблевом формате, что означало новый этап в эволюции традиционной культуры. Такие коллективы стали называть фольклорными ансамблями, в отличие от привычных «самодеятельных коллективов».

В Дзун-Хемчикском районе в 1976 г. был создан фольклорно-этнографический ансамбль «Сыгырга» («Иволга»), в который вошли знаменитые исполнители хоомея того времени: Ак-оол Кара-Сал, Хунаштаар-оол Ооржак, Маржымал Ондар и Сундукай Монгуш. Основание ансамбля стало поворотной точкой в развитии традиционной музыкальной культуры, способствуя возрождению и активному использованию традиционных музыкальных инструментов в их оригинальном виде, а не в «усовершенствованных» или реконструированных вариантах. В традиции каждый музыкант не только виртуозно владел игрой, но и самостоятельно изготавливал себе инструменты — характерная черта тувинской музыкальной культуры.

В первые годы советской власти имели место довольно жёсткие меры, направленные против носителей этой традиции и самих инструментов, что можно расценивать как форму культурных репрессий. Тем не менее, несмотря на давление, традиция не исчезла, доказав свою устойчивость и прочность.

К 1980-м гг. почти в каждом районе Тувы появились самобытные и яркие фольклорные коллективы. Помимо ансамбля «Сыгырга», это были «Булангыгнын эдискизи» и «Кара-Дуруяа» из Овюрского района, детский ансамбль «Сарадак» из Сут-Хольского района, «Амырга» из Барун-Хемчикского района, «Амырак» из Улуг-Хемского района, «Монгулектин сыры» из Бай-Тайгинского района и другие. Их появление ознаменовало то, что официальное признание хоомея и тувинских музыкальных инструментов произошло только в 1980-х гг., когда эти жанры получили возможность легального существования в рамках самодеятельного искусства.

Одним из важнейших событий конца 1980-х гг. стало создание ансамбля «Тыва» под руководством Геннадия Тумата (рис. 1), яркого представителя новой волны исполнителей. В состав коллектива вошли молодые, но уже талантливые артисты: Кайгал-оол Ховалыг, Конгар-оол Ондар, Борис Херлии, Иван Сарыглар, Сергей Ондар, Анатолий Куулар, Алим Кунчун, Радомир Монгуш, Владимир Соян, Дамба-Доржу Сат и другие.

Тувинская музыка в постсоветский период

Ансамбль «Тыва» исполнял аутентичную музыку, сохранявшую чистое и исконное звучание, что было высоко оценено тувинскими слушателями. Его участники с энтузиазмом занимались поиском и восстановлением старинных песен, обращаясь к старшему поколению — носителям дореволюционной традиционной культуры. Благодаря этому ансамбль «Тыва» быстро завоевал признание и стал любимым коллективом среди тувинской публики.



Рис. 1. Ансамбль «Тыва», 1990 г.

Характерной особенностью постсоветского периода стало то, что открылись границы между странами и появилась возможность для работников культуры совершать гастролы по зарубежным странам.

Заграничные гастролы ансамбля «Тыва» и выпуск их диска «The Tuva Ensemble – Voices From The Land of The Eagles» в Нидерландах создали широкую известность тувинскому горловому пению. Хоомей производил на западную публику неизгладимо-шокирующее впечатление и именно с этого времени традиционная музыка Тувы начала привлекать к себе огромный интерес мировой общественности и начинается его последующее освоение как коммерческого продукта.

После распада ансамбля «Тыва» Геннадий Тумат создал ансамбль «Ай-Херел». Конгар-оол Ондар основал класс хоомея в Республиканской школе искусств и одновременно продолжил свою сольную карьеру.

Дальнейший расцвет и обретение тувинской традиционной музыкой всемирной популярности в постсоветский период тесно связано с творчеством таких ансамблей, как «Хун-Хурту», «Чиргилчин», «Алаш», «Тыва кызы», «Ят-Ха» ставших известными далеко за пределами Тувы. Выход тувинской музыки на уровень западной музыкальной индустрии был триумфальным, поскольку западная публика была шокирована и встретила тувинскую музыку с особым восторгом. Тувинские музыканты произвели ошеломляющее впечатление на слушателей своей своеобразной исполнительской техникой хоомея и необычным звучанием своих инструментов.

В творчестве этих групп традиционная тувинская музыка получила свое новое воплощение. Новым в творчестве этих групп явилось то, что тувинская интонационная основа репертуара и звучание традиционных инструментов были сохранены и удачно совмещены с возможностями аппаратного усиления и использования новых технологий звуковых эффектов, что позволило достичь соответствия звучания этих групп высоким мировым сценическим стандартам.

В 1993 г. Александром Бапа была создана группа «Хун-Хурту» (досл.: «Солнечный пропеллер»), ставшая сейчас всемирно известной группой. Александр Бапа, поставив себе задачу выйти на мировую аудиторию, «создал современный саунд тувинской народной музыки по-своему расставив традиционные тувинские инструменты и в результате родился новый звук, который теперь во всем мире ассоциируют с Тувой. В состав группы вошли братья Александр и Саян Бапа, Кайгал-оол Ховалыг и Анатолий Куулар» [Шапошников 2023, с.188]. «Первый альбом «Хун-Хурту» «60 Horses in My Herd» был выпущен в 1993 г. в США (Shanachie Records) и стал коммерчески успешным. С этого момента развитие тувинской музыки уже стало тесно связано с западным музыкальным рынком» [Шапошников 2023, с. 189].

Одной из значительных заслуг Александра как продюсера, пишет М. Шапошников, является то, что: «группа «Хун-Хурту», созданная им, вошла в верхний эшелон рынка World Music, стала знаком времени, образцом для подражания в родной Туве и в мире. Формат группы «Хун-Хурту» оказался логистически и экономически эффективным в длительных международных поездках. Музыканты создали свое собственное звучание в жанре *фолк-фьюжн* на основе тувинской традиционной музыки. Группа «Хун-Хурту» завоевала многочисленные награды на самых престижных конкурсах и фестивалях. Их жизнь встала на колеса многомесячных туров, фестивальных выступлений, студийных записей и совместных работ с представителями других культур. Их звучание достигло высших сценических стандартов» [Шапошников 2023, с. 188].

Коллаборации, в которых принимали участие «Хун-Хурту», имели широкий спектр музыкальных направлений и жанров – от современной классики (Kronos Quartet, Владимир Мартынов) до фольклора (Bulgarian Choir Angelite) и электроники (Samsonov, Carmen Rizzo).



Рис. 2. Анатолий Куулар, Саян Бапа (стоят), Кайгал-оол Ховалыг, Алексей Сарыглар (сидят). Фотография группы «Хун-Хурту» из открытых источников.



Рис. 3. Саян Бапа, Радик Тюлюш (стоят), Кайгал-оол Ховалыг, Алексей Сарыглар (сидят). Фотография группы «Хун-Хурту» из открытых источников.

В 1996 году, после ухода из группы «Хун-Хурту», Александр Бапа создал новую группу «Чиргилчин» («Мираж»), в составе которой были такие талантливые музыканты, как Монгун-оол Ондар, Алдар Тамдын, Игорь и Айдысмаа Кошкендей. Многие свои продюсерские идеи Александр сумел воплотить в творчестве группы «Чиргилчин» [Сузукей 2024, с. 20].

Ставшая уже легендарной, фольклорная группа «Чиргилчин», мастерски исполняющая неувядаемые образцы музыкального творчества своего народа, также хорошо известна не только в Туве, но и за рубежом. Все члены группы, как в целом и сама группа «Чиргилчин», являются обладателями многочисленных званий, наград и премий. Одной из отличительных особенностей группы от других мужских групп, является то, что у них есть Айдысмаа, выдающаяся исполнительница тувинских протяжных песен. Женский голос придает особый колорит звучанию группы и заметно украшает их выступление. К ее голосу они также перенастраивают свои инструменты.

Игорь Кошкендей также является обладателем одной из самых престижных в мире музыкальных премий – премии «Грэмми».



Рис. 4. Алдар Тамдын, Айдысмаа Кошкендей, Игорь Кошкендей, Монгун-оол Ондар.

Фотография группы «Чиргилчин» из открытых источников.



Рис. 5. Алдар Тамдын, Айдысмаа Кошкендей, Игорь Кошкендей, Монгун-оол Ондар. Фотография группы «Чиргилчин» из открытых источников.



Рис. 6. Айдын Быртан-оол, Айдысмаа Кошкендей, Игорь Кошкендей, Монгун-оол Ондар. Фотография группы «Чиргилчин» из открытых источников.

Значительным достижением в популяризации тувинского горлового пения стало и творчество ансамбля «Алаш», в состав которого вошли ученики знаменитого хоомейжи Конгар-оола Ондара, который во время своих многочисленных сольных гастролей также вызывал шокирующее впечатление своим блестящим исполнением хоомея и завоевал симпатии слушателей во многих странах мира [Сузукей 2011]. Окончив в 1999 г. Республиканскую школу искусств, его ученики поступили в Кызылское училище искусств (КУИ) на отделение национальных инструментов.

В 2002 г. была создана группа «Алаш», в состав которой вошли Бады-Доржу Ондар, Аян-оол Сам, Аян Ширижик и Май-оол Седип. В последние годы группа «Алаш» выступает в составе из трех музыкантов (рис. 8).



Рис. 7. Май-оол Седип, Бады-Доржу Ондар, Аян-оол Сам, Аян Ширижик. Фотография группы «Алаш» из открытых источников.



Рис. 8. Аян-оол Сам, Бады-Дожу Ондар, Аян Ширижик.
Фотографии группы «Алаш» из открытых источников.

Со многими зарубежными музыкантами они не только выступают вместе, но и делают студийные записи. Альбом «Jingle All the Way», записанный вместе с королём американского банджо Бела Флеком был удостоен премии «Грэмми». С 2006 г. продюсером группы «Алаш» стал Шон Куирк.

Одним из высоких достижений Шона, как продюсера группы можно считать то, что ему удалось организовать выступление группы «Алаш» в одном из самых престижных концертных залов мира в Карнеги холл. Карнеги-холл является одной из самых престижных концертных залов мира. В нем исполняются как классические, так и современные произведения. На его сцене мечтает выступить каждый музыкант, мечтающий об успехе и признании. Выступление в Карнеги холл – это привилегия только самых признанных музыкантов, и любой исполнитель сочтёт за честь здесь выступить. О таком зале мечтают почти все музыканты, желающие стать знаменитыми, и добиться славы и признания. Группе «Алаш» выпала такая честь. Само по себе выступление в музыкальном центре столь высокого уровня свидетельствует о признании заслуг коллектива и о достаточно высоком уровне признания его авторитета.

Особое место среди современных ансамблей занимает женская фольклорная группа «Тыва кызы» («Дочери Тувы»). Сведения о группе взяты из текстов, составленных лидером группы Ч. Тумат [Тумат 2023, с. 157]. В состав группы «Тыва кызы» входят только женщины и это делает группу совершенно уникальной. «Тыва кызы» – единственная в мире женская группа, владеющая всеми основными стилями тувинского горлового пения, а также множеством его разновидностей. Репертуар группы состоит из традиционного фольклора, который в женском исполнении обретает совершенно другое, более мягкое, почти нежное звучание. При этом «Дочери Тувы» виртуозно аккомпанируют себе на тувинских народных инструментах. Группа была создана в 1998 г. по инициативе Чодуры Тумат. За годы

своего существования группа приобрела множество поклонников во всем мире. «Тыва кызы» неоднократно выступали на ведущих мировых площадках, они были удостоены большого количества различных призов и премий, у группы вышло несколько дисков как на российских, так и на зарубежных лейблах. Отличие музыки «Тыва кызы» от других групп в том, что их народные песни аранжированы с главным акцентом на сохранение аутентичности и традиций.

Сольный альбом Ч. Тумат «Бызаанчы», изданный в 2021 г., попал в десятку лучших альбомов аутентичной музыки по решению World Music Chart. Ревю про этот альбом выходил в журнале Song Lines. В 2022 г. альбом также попал в десятку лучших проектов и альбомов в Russian World Music Chart [Сузукей 2025].

Состав ансамбля:

1. Тумат Чодураа – хоомей, сыгыт, каргыраа; инструменты – чадаган, дошпулуур, шоор, игил, хомус. 2. Дамыран Айланмаа – хоомей; инструменты – игил, бызаанчы, ча хомус. 3. Белек-оол Шолбана – хоомей, сыгыт; инструменты – игил, хомус, дууг. 4. Хуурак Алтынай – вокал; инструменты – чадаган, хомус. 5. Тумат Олча – вокал, хоомей; инструменты – бызаанчы

За последние годы состав ансамбля активно пополняется молодыми девушками, также хорошо владеющими исполнением горлового пения, поющими народные песни и играющими на традиционных инструментах.



Рис. 9. Майя Дупчур, Чодураа Тумат, Айланмаа Дамыран, Шолбана Белек-оол, Аяна Монгуш. Фотография группы «Тыва кызы» из открытых источников.

В числе современных тувинских групп, завоевавших мировое признание, есть еще одна группа, которая имеет сильное отличие от вышеназванных групп. Это группа «Ят-Ха», организатором и бессменным участни-



Рис. 10. Айланмаа Дамыран, Чодураа Тумат (сидят), Олча Тумат, Шолбана Белек-оол, Алдынай Хуурак (стоят).

Фотография группы «Тыва кызы» из открытых источников.

ком которой является вокалист и гитарист, рок-музыкант Альберт Кувезин. В составе группы состояли А. Кувезин и другие музыканты, среди которых более или менее постоянными участниками являлись Евгений Ткачёв и Шолбан Монгуш.

В разных источниках группу «Ят-Ха» обозначают как *фолк-рок* группу. А редакторы журнала *Slug Magazine* считают, что Ят-Ха – это *пост-панк*. В 2010 и в 2020 гг. группа попала в «Топ 10 Пост-панк альбомов»¹.

Если в группах «Хун-Хурту», «Чиргилчин», «Тыва кызы», «Алаш» все музыканты являются признанными исполнителями горлового пения, живыми носителями традиции, мастерски владеющие всеми видами и разновидностями тувинского хоомея, то Альберт Кувезин в первую очередь является рок музыкантом.

Если основу творчества групп «Хун-Хурту», «Чиргилчин», «Тыва кызы», «Алаш» составляет опора на материал тувинской традиционной музыки с использованием особого звучания традиционных инструментов, а потом уже привлечение аппаратного усиления, то в группе «Ят-Ха» изначально опирались на гитарные принципы звучания рок-музыки. А привлечение техники исполнения тувинского горлового пения, причем только одного из его элементов (каргыраа), значительно обогатило и украсило их выступления, придав тем самым особый шарм и тембровый колорит их рок основе.

¹ Интервью А. Кувезина «Последний на земле после Паваротти» для газеты «Встреча», № 44, 12 ноября 2015. URL: https://m.vk.com/wall-156759510_24 (дата обращения: 21.10.2025).

Альберта Кувезина в разных интернет-публикациях называют «радикальным реформатором тувинского фольклора, одним из основателей стиля «Тува рок»². «Основатель стиля «Тува рок»» – возможно, да. Но «радикальный реформатор именно тувинского фольклора» – пожалуй, не совсем удачное определение. Скорее сам тувинский фольклор, имеющий древнейшие корни, привнес свежее дыхание в World Music пространство. Позаимствовав лишь один элемент богатейшей многовековой традиции и объединив его со звучанием гитары и современными ритмами, Кувезин создал вариант, который можно назвать «Каргыраа в современной интерпретации». «Реформатором», причем радикальным, он явился, возможно, лишь в исполнительской сфере своей рок-музыки, а не всего тувинского фольклора.

Для слуха западных слушателей, не имеющих опыта слушания аутентичной тувинской музыки во всем великолепии всех ее компонентов, такое сочетание действительно явилось невиданным и загадочным новшеством и вызвало, и до сих пор вызывает, их восторженные отзывы. В 2002 г. на радио BBC группа «ЯТ-ХА» была названа лучшим в мире коллективом в области World Music (то есть музыки, тесно связанной с тем или иным национальным наследием).



Рис. 11. Альберт Кувезин. Фотография из открытых источников.

Еще одним из значимых событий в музыкальной культуре Тувы в постсоветский период стало создание Тувинского национального оркестра Министерства культуры Республики Тыва, ставшего известным как в

2 Интервью А. Кувезина «Последний на земле после Паваротти» для газеты «Встреча», № 44, 12 ноября 2015. URL: https://m.vk.com/wall-156759510_24 (дата обращения: 21.10.2025).



Рис. 12. Альберт Кувезин, Шолбан Монгуш, Евгений Ткачев.
Фотография группы из открытых источников.

республике, так и за ее пределами. Сегодня это один из культурных брендов Республики Тыва.

Создание Тувинского национального оркестра – это было, без преувеличения, грандиозное событие в музыкальной культуре Тувы. Со своим первым же концертным выступлением на сцене 12 ноября 2003 г. оркестр ознаменовал новую эпоху в развитии национальной музыкальной культуры. Однако творчество оркестра имеет более масштабный характер и значение роли оркестра в дальнейшем развитии тувинской музыкальной культуры – это предмет отдельного рассмотрения и будущих исследований. Коротко можно отметить лишь то, что в репертуаре оркестра есть как композиторские произведения, так и аранжировки традиционной тувинской музыки. Законы оркестрового музицирования и мышления диктуют соблюдения своих правил и требований, и говорить о том, насколько сохраняется аутентичность традиционной музыки в исполнении оркестра – это тонкий вопрос.

В самой Туве еще много фольклорных коллективов, но в рамках данной статьи мы коротко остановились лишь на тех коллективах, которые стали широко известны далеко за пределами Тувы.

Заключение

В 1990-е гг. тувинский музыкальный фольклор стал частью глобальных процессов развития мировой музыкальной культуры. Это новое положение тувинской народной музыки было обусловлено её включением в категорию World Music — феномена, который, по мнению исследователей, представляет собой прежде всего коммерческую и маркетинговую конструкцию [Connell, Gibson 2004, p. 342]. Отмечается, что World Music удовлетворяет потребно-

сти западного слушателя в необычных звуках, новых источниках вдохновения и ощущении аутентичности (подлинности) [Connell, Gibson 2004, p. 344]. Слушателями и поклонниками этой категории музыки являются представители современного урбанизированного и стандартизированного общества, те, кто ищет в ней аутентичные переживания. Тувинская музыка, способная затронуть глубинные чувства слушателей вне зависимости от их национальной принадлежности, отвечает этим ожиданиям современного человека и способна обеспечить важную для каждого человека передачу эмоций и чувств [Hsu Shen-Mou 2017].

Р. Бирс отмечает, что современные тувинские исполнители разработали «новую — условно неотрадиционную — эстетическую модель исполнения традиционных песен, придающую древним мелодиям обновлённое звучание. Это позволяет создавать атмосферу, погружающую слушателя в природные ритмы, характерные для тувинской среды [Beahrs 2017, с. 88].

В статье О.В. Долженковой также подчеркиваются особенности глобального распространения этнической культуры на примере тувинской музыки. Автор акцентирует внимание на том, что локальная этническая культура имеет важное значение для глобального культурного пространства, поскольку затрагивает фундаментальные человеческие потребности, которые часто остаются вне поля внимания доминирующей системы ценностей западной культуры. Этнические формы способны удовлетворить эти глубинные запросы, поскольку в них заложены ценности, жизненно важные для человека, но недооценённые в рамках глобальной парадигмы.

По мнению О.В. Долженковой: «современная тувинская народная музыка демонстрирует, насколько важно сохранять этническую идентичность при адаптации к культурному коду западного слушателя. Это обеспечивает эффективную межкультурную коммуникацию. Новая эстетика тувинской музыки базируется на усилении её традиционных характеристик — акценте на тембре, звукоподражании и феномене «тембрового парадокса». Всё это формирует неотрадицию, способную активизировать базовые потребности человека, его искренние стремления и установку на долгосрочное взаимодействие с природной средой» [Долженкова 2019, с. 52].

Открытие границ в постсоветский период и рост интереса к этническому музыкальному искусству способствовали активному развитию и международному признанию тувинской музыкальной традиции. Создание новых ансамблей, применение современных технологий, а также успешные коллаборации с западными артистами позволили тувинской музыке занять достойное место на мировой сцене и стать общепризнанным культурным феноменом мирового уровня. При этом важнейшим является стремление исполнителей к подлинности и уважение к традиционным корням.

Развитие тувинской традиционной музыки сегодня представляет собой живой и устойчивый процесс, в котором тесно переплетаются историческая преемственность, культурное наследие и новаторские подходы, обеспечивая её сохранение и дальнейшее развитие в условиях глобального мира.

Литература:

1. Долженкова 2019 – Долженкова О. В. Этническая культура на глобальной орбите: феномен пространственного развития тувинской народной музыки [Электронный ресурс] // Новые исследования Тувы. 2019. № 3. С. 52–65. URL: <https://nit.tuva.asia/nit/article/view/864> (дата обращения: 10.07.2025.). DOI: 10.25178/nit.2019.3.5
2. Шапошников 2023 – Шапошников М. В. Динамика взаимодействия феномена хоомей и глобального музыкального рынка World Music / Хоомей (горловое пение) – феномен культуры народов Центральной Азии: научные доклады VIII-го Международного этномузыкологического симпозиума (7-9 июня 2023 г., г. Кызыл) / Международная академия «Хоомей». Кызыл, 2023. С. 185–191.
3. Сузукей 2011 – Сузукей В. Ю. Искусством хоомей своего раскрою душу свою. Кызыл, Тываполиграф. 2011. 256 с.
4. Сузукей 2024 – Сузукей В. Ю. Александр Бапа: продюсер всемирно известных тувинских фолк-групп // Хоомей и культурное наследие народов Центральной Азии. 2024. № 1 (1). С. 27–35.
5. Сузукей 2025 – Сузукей В. Ю. Чодураа Тумат: лики многогранного таланта // Хоомей и культурное наследие народов Центральной Азии. 2025. № 1 (2). С. 42–51. DOI: 10.24412/3034-1418-2025-1-42-51
6. Тумат 2023 – Тумат Ч. С. О творчестве ансамбля «Тыва кызы» (к 25-летию коллектива) / Ч. С. Тумат // Хоомей (горловое пение) - феномен культуры народов Центральной Азии: Научные доклады VIII Международного этномузыкологического симпозиума, Кызыл, 07–09 июня 2023 года. Кызыл: Международная академия «Хоомей». 2023. С. 153–162.
7. Connell, Gibson 2004 – Connell, J., Gibson, Ch. World music: deterritorializing place and identity // Progress in Human Geography. 2004. No. 28 (3). P. 342–361.
8. Beahrs 2017 – Beahrs, R.O. Nomads in the Global Soundscape: Negotiating Aesthetics in PostSoviet Tuva's Traditional Music Productions [Электронный ресурс] // The New Research of Tuva. № 2. URL: <https://nit.tuva.asia/nit/article/view/716> (дата обращения: 05.05.2025). DOI: 10.25178/nit.2017.2.3.
9. Hsu Shen-Mou 2017 – Hsu Shen-Mou. Social and cognitive functions of music based on the example of Tuvan throat singing [Электронный ресурс] // Новые исследования Тувы. № 2. С. 177–185. URL: <https://nit.tuva.asia/nit/article/view/719> (дата обращения: 05.05.2025). DOI: 10.25178/nit.2017.2.8.

References:

1. Dolzhenkova, O. V. (2019) “E'tnicheskaya kul'tura na global'noj orbite: fenomen prostranstvennogo razvitiya tuvinskoj narodnoj muzy'ki” [Ethnic culture in the global orbit: the phenomenon of spatial development of Tuvan folk music], *New Research of Tuva*, no. 3, p. 52–65. (In Russ.).
2. Shaposhnikov, M. V. (2023) “Dinamika vzaimodejstviya fenomena xoomeya i global'nogo muzy'kal'nogo ry'nka World Music” [The dynamics of the interaction between the phenomenon of hoomey and the global music market World Music], *Xoomej (gorlovoe penie) – fenomen kul'tury' narodov Central'noj Azii: nauchny'e doklady' VIII-go Mezhdunarodnogo e'tnomuzy'kologicheskogo simpoziuma (7-9 iyunya 2023 g., Kyzyl)*, Mezhdunarodnaya akademiya «Xoomej», Kyzyl, p. 185–191. (In Russ.).
3. Suzukey, V. Yu. (2011) “Iskusstvom xoomeya svoego raskroyu dushu svoyu” [I Will Open My Soul with the Art of My Khoomei], Kyzyl, Tyvapoligraf, 256 p. (In Russ.).
4. Suzukey, V. Yu. (2024) “Aleksandr Bapa: prodyuser vsemirno izvestny'x tuvinskix folk-grupp” [Alexander Bapa: a Producer of World Famous Tuvan Folk Bands], *Xoomej i kul'turnoe nasledie narodov Central'noj Azii*, no. 1 (1), p. 27–35. (In Russ.).
5. Suzukey, V. Yu. (2025) “Choduraa Tumat: liki mnogogrannogo talanta” [Choduraa Tumat: the Faces of a Multifaceted Talent]. *Xoomej i kul'turnoe nasledie narodov Central'noj Azii*, no. 1 (2), p. 42–51. DOI: 10.24412/3034-1418-2025-1-42-51. (In Russ.).
6. Tumat, Ch. S. (2023) “O tvorchestve ansamblya «Ty'va ky'zy'» (k 25-letiyu kollektiva)” [About the Creative Work of the Tuva Kyzy Ensemble (Dedicated to the 25th Anniversary of the Collective)], *Xoomej (gorlovoe penie) - fenomen kul'tury' narodov Central'noj Azii: Nauchny'e doklady' VIII Mezhdunarodnogo e'tnomuzy'kologicheskogo simpoziuma*, Kyzyl, 07–09 iyunya 2023 goda, Kyzyl, Mezhdunarodnaya akademiya Xoomej, p. 153–162. (In Russ.).
7. Connell, J., Gibson, Ch. (2004) World Music: Deterritorializing Place and Identity. *Progress in Human Geography*, no. 28 (3), p. 342–361.
8. Beahrs, R. O. (2017) Nomads in the Global Soundscape: Negotiating Aesthetics in PostSoviet Tuva's Traditional Music Productions. *The New Research of Tuva*, no. 2, p. 59–110. [online] Available at: <https://nit.tuva.asia/nit/article/view/716> (access date: 05.05.2025). DOI: 10.25178/nit.2017.2.3.
9. Hsu, Shen-Mou (2017) Social and Cognitive Functions of Music Based on the Example of Tuvan Throat Singing. *The New Research of Tuva*, no. 2, p. 177–185. [online] Available at: <https://nit.tuva.asia/nit/article/view/719> (access date: 05.05.2025). DOI: 10.25178/nit.2017.2.8

Информация об авторе:

Валентина Ю. Сузукей, доктор культурологии, главный научный сотрудник, Тувинский институт гуманитарных и прикладных социально-экономических исследований при Правительстве Республики Тыва; 667000, Россия, Республика Тыва, Кызыл, ул. Кочетова, 4 д.

E-mail: vsuzukei@mail.ru

РИНЦ Author ID: 496157

Information about the author:

Valentina Yu. Suzukei, Dr. of Sci (Cultural Studies), Chief Researcher Leading Researcher, Tuvan Institute of Humanitarian and Applied Social and Economic Research under the Government of the Republic of Tuva; 667000, 4 Kochetov st., Kyzyl, the Republic of Tuva.

E-mail: vsuzukei@mail.ru

ORCID ID: 0000-0002-6815-9849

©Сузукей В. Ю., 2025