

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Научная статья
УДК 78.072

ОРКЕСТР ТУВИНСКИХ НАЦИОНАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ: НЕВИДИМЫЙ ФРОНТ РАБОТ



Валентина Ю. Сузукей

Тувинский институт гуманитарных и прикладных социально-экономических исследований, доктор культурологии, главный научный сотрудник, Кызыл, Республика Тыва, Россия, vsuzukei@mail.ru

Аннотация. Одним из значимых событий в музыкальной культуре современной Тувы стало создание Тувинского национального оркестра Министерства культуры Республики Тыва, ставшего известным как в республике, так и за ее пределами. Сегодня это один из культурных брендов Республики Тыва.

Создание Тувинского национального оркестра – это было, без преувеличения, грандиозное событие в музыкальной культуре Тувы. Со своим первым же концертным выступлением на сцене 12 ноября 2003 года оркестр ознаменовал новую эпоху в развитии национальной музыкальной культуры. Творчество оркестра, по сравнению с творчеством артистов, выступающих сольно или в фольклорных ансамблях, имеет более масштабный характер и значение роли оркестра в дальнейшем развитии тувинской музыкальной культуры – это предмет отдельного рассмотрения.

О Тувинском национальном оркестре написано уже несколько научных статей [Бадырғы 2022] и достаточное количество небольших обзорных интернет материалов в основном публицистического характера о его активной концертной деятельности, его достижениях и завоеваниях на конкурсах разного уровня, репертуаре и дирижёрах. Однако во всех публикациях почти не упоминаются имена людей, которые выполняют довольно ответственную часть работы в жизни такого большого коллектива как оркестр. Материал о трех (из семи) директорах оркестра представлен в статье М. М. Бадырғы «Поющий оркестр Тувы: зов предков, оживший в музыке».

Новизна данной статьи заключается в том, что впервые *отдельно освещается* деятельность директоров оркестра, внесших и вносящих огромный вклад в его развитие, обеспечивающих его устойчивое функционирование и, в какой-то степени, определяющих и перспективы дальнейшего роста

и развития коллектива. Материал написан на основе архивных материалов, собранных заместителем директора оркестра Ж. А. Доржу.

Ключевые слова: тувинская музыка, национальный оркестр, роль директора в становлении оркестра

Для цитирования: Сузукей В. Ю. Оркестр тувинских национальных инструментов: невидимый фронт работ // Азиатские исследования: история и современность. 2026. № 2 (18). С. DOI: 10.63124/2782-6139-2026-2-18-79-90

ORCHESTRA OF TUVAN NATIONAL INSTRUMENTS: AN INVISIBLE FRONT OF WORK

Valentina Yu. Suzukei

Tuvan Institute of Humanitarian and Applied Socio-Economic Research, Dr. of Sci. (Cultural Studies), Chief Researcher, Kyzyl, Republic of Tuva, Russia, vsu-zukei@mail.ru

Abstract. One of the significant events in the musical culture of modern Tuva was the creation of the Tuvan National Orchestra of the Ministry of Culture of the Republic of Tuva, which became famous both in the republic and abroad. Today it is one of the cultural brands of the Republic of Tuva.

The creation of the Tuvan National Orchestra was, without exaggeration, a grandiose event in the musical culture of Tuva. With its first concert performance on stage on November 12, 2003, the orchestra marked a new era in the development of national musical culture. The work of the orchestra, in comparison with the work of artists performing solo or in folklore ensembles, has a larger scale and the importance of the orchestra's role in the further development of Tuvan musical culture is a subject for separate consideration.

Several scientific articles have already been written about the Tuvan National Orchestra and a sufficient number of small online review materials, mostly of a journalistic nature, about its active concert activities, about its achievements and achievements at competitions of various levels, about the repertoire, about the conductors. However, almost all publications do not mention the names of people who perform a rather responsible part of the work in the life of such a large band as the orchestra. There is information about three (out of seven) directors of the orchestra in M. M. Badyrgy's article "The Singing Orchestra of Tuva: the call of the ancestors, revived in music."

The novelty of this article lies in the fact that, for the first time, the activities of the orchestra's directors are separately highlighted, who have made and are making a huge contribution to the development of the orchestra, ensuring its sustainable functioning and, to some extent, determining the prospects for further growth and development of the collective. The material is based on archival materials collected by the orchestra's deputy director J.A. Dorzhu.

Keywords: tuvan music, national orchestra, the role of the director in the formation of the orchestra

For citation: Suzukei V. Yu. "Orchestra of Tuvan National Instruments: an Invisible Front of Work" // Asian Studies: History and Modernity. 2026, no. 2 (18), p. 79–90. DOI: 10.63124/2782-6139-2026-2-18-79-90

Введение

Выход тувинской музыки на уровень западной музыкальной индустрии в конце XX века был триумфальным, поскольку западная публика была шокирована и встретила тувинскую музыку с особым восторгом. В творчестве таких групп как «Хун-Хурту», «Чиргилчин», «Алаш», «Тыва кызы», «Ят-Ха» традиционная тувинская музыка получила свое новое воплощение. Новым в творчестве этих групп явилось то, что тувинская интонационная основа репертуара и звучание традиционных инструментов были сохранены и удачно совмещены с возможностями аппаратного усиления и использования новых технологий звуковых эффектов, что позволило достичь соответствия звучания этих групп высоким мировым сценическим стандартам.

Еще одним из принципиальных инноваций в современном развитии тувинской музыки явилось, конечно, создание Тувинского национального оркестра в 2003 году [Карелина 2019]. Репертуар оркестра включает в себя как композиторские произведения, так и аранжировки традиционной тувинской музыки. Законы оркестрового мышления и музицирования диктуют соблюдения своих правил, и говорить о том, насколько сохраняется аутентичность традиционной музыки в исполнении оркестра – это тонкий вопрос и тема для будущих исследований.

Тем не менее за относительно короткий срок своего существования Тувинский национальный оркестр заявил о себе как очень яркий творческий коллектив, который стал любимцем тувинской публики. На переднем плане видимой и слышимой частью «айсберга» для зрителей всегда выступает, конечно, музыка оркестра и работа дирижера. В первую очередь оркестр воспринимался, конечно, своим репертуаром, теми яркими аранжировками тувинской народной музыки, которые были талантливо сделаны первым дирижером оркестра Аяной Монгуш. Творчество замечательного музыканта, яркого и чуткого руководителя коллектива А. Монгуш достойно отдельной исследовательской работы и еще ждет своих исследователей.

В данной работе хотелось бы остановиться немного на другом аспекте деятельности оркестра. Без творческого тандема «Художественный руководитель, дирижер» и «Директор», жизнедеятельность такого большого коллектива, как оркестр, немыслима. За спиной блестящего и сверкающего творческого «фасада» стоит множество проблем административного, юриди-

ческого, финансового, материально-технического и бытового плана, ожидающие решения и участия именно директора коллектива, деятельность которого всегда остается в тени. В новостных материалах СМИ их деятельность почти также никогда не освещается. Но без решительных действий директора творческий взлет коллектива может заметно затормозиться. Поэтому целью данной статьи является освещение деятельности директоров, которые работали в разное время с оркестром и внесли существенный вклад в дальнейшее развитие коллектива.



В положительном решении вопроса по созданию оркестра большую роль в свое время сыграла Чодураа Тумат, организатор и вдохновитель своих сверстников, сплотившая всех выпускников отделения национальных инструментов в такой большой и дружный коллектив как оркестр. Она активно ставила вопрос о создании оркестра в СМИ, обращалась во все официальные инстанции и добилась включения данного вопроса в предвыборную программу Ш. Д. Ооржака, баллотировавшегося в то время на пост Главы Правительства РТ в 2002 г.

Первые годы становления оркестра как абсолютно нового коллектива были очень сложными, особенно с точки зрения его материально-технического обеспечения: не было своего помещения для репетиций; не было инструментов, поэтому многие артисты играли на своих собственных инструментах, некоторые инструменты брали в аренду в Кызылском училище искусств и Республиканской школе искусств; не хватало кадров; не хватало даже стульев и пультов и т.д. Многие трудности были преодолены благодаря трудоспособности Ч. С. Тумат, которая в самом начале деятельности оркестра почти одна занималась решением многих вопросов, совмещая функциональные обязанности администратора, кадровика, инспектора и артиста. Возглавили оркестр молодые руководители, набиравшие опыт в процессе работы.

По рекомендации Ч. Тумат, художественным руководителем и дирижером была назначена Аяна Монгуш, а директором оркестра – Алдар Тамдын. Первому директору **Алдару Константиновичу Тамдыну** (с 2003 по 2005) приходилось решать множество вопросов, начиная с правильного оформления нормативно-правовой документации, приведения в соответствие с требовани-

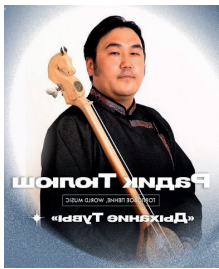


ями закона учредительных документов и согласования их в разных инстанциях, регистрации организации в соответствующих органах. Пришлось решать вопросы финансирования, разбираться с вопросами аренды транспорта для выезда оркестра на гастроли, заниматься решением кадровых вопросов, музыкальных инструментов, пультов, стульев, концертных костюмов и прочего рабочего инвентаря вплоть до канцелярских товаров и т.д.

Кроме того, что для начала были найдены единицы для создания оркестра, фонд заработной платы и помещение, но при этом у оркестра еще не было ни одного своего музыкального инструмента. Эта была важнейшая для оркестра проблема, которую необходимо было решать в первую очередь. Поэтому Алдар Тамдын с 2005 г. сосредоточил внимание на открытии мастерской по изготовлению музыкальных инструментов. В этот же период был создан Союз мастеров-изготовителей тувинских национальных инструментов (2005). Кстати, Алдар Тамдын впоследствии стал обладателем первого в республике звания Народный мастер РТ (2010), а с 2014 по 2021 гг. был Министром культуры Республики Тыва.

С самого начала своего существования оркестр завоевывал высокие награды международных и всероссийских конкурсов:

- Гран-при Международного фестиваля живой музыки и веры «Үстүү-Хүрээ» (г. Чадан, 2003);
- Диплом «Дебют года» Министерства культуры и туризма Республики Тыва (г. Кызыл, 2004);
- Лауреаты конкурса ансамблей и оркестров народных инструментов (г. Красноярск, ноя 2003);



Вместо А. Тамдына в 2005 г. должность директора оркестра на короткое время занимал **Радик Викторович Тюлюш** [7, 8], организатор и лидер ВИА «Үер». За время учебы в Кызылском училище искусств он освоил исполнение разных видов хоомея и игру на национальных инструментах. Работал в фольклорных группах «Тыва» и «Өлчей», затем был приглашен в панк-рок-фолк группу «Ят-Ха». В качестве директора оркестра он

проработал меньше года – это, конечно, очень короткий срок, чтобы реализоваться как руководителю. Однако за это время он успел провести очередной Республиканский конкурс мастеров-изготовителей тувинских национальных инструментов, который состоялся после очень длительного перерыва, когда старые мастера почти все ушли из жизни. Тем не менее конкурс показал, что в Тыве не прервалось мастерство изготовления исконно народных

инструментов. И на смену старым мастерам пришло новое поколение молодых талантливых мастеров, продолжающих традиции изготовления тувинских музыкальных инструментов. С этого момента была заложена основа перехода Тувинского национального оркестра с модернизированных инструментов советского периода с металлическими струнами на традиционные, о чем много раз говорилось нами на собраниях, конференциях и при встрече с артистами оркестра, и, кстати, о чем мечтали и сами артисты оркестра.



За этот период оркестр продолжал завоевывать награды, став лауреатом I степени конкурса ансамблей и оркестров народных инструментов (г. Саратов, 2005) и также став лауреатом III степени Сибирского фестиваля мировой музыки «Саянское кольцо» (п. Шушенское Красноярский край, 2005).



В 2006 году Радик Тютюш был приглашен во всемирно известную группу «Хун-Хурту». Поэтому директором оркестра был назначен **Борис Таан-оолович Хертек**, проработавший на этой должности до 2008 года. Б.Т. Хертек останется в истории культуры и искусства Тувы как великолепный артист циркового жанра и как участник легендарной тувинской цирковой группы под руководством Народного артиста СССР Владимира Оскал-оола.

Будучи директором ТНО, Б. Т. Хертек внес заметный вклад в дальнейшее развитие коллектива. Борис Таан-оолович, как грамотный специалист, в первую очередь, навел порядок в документации оркестра. Артисты оркестра всегда с душевной теплотой вспоминают годы его директорства. Интеллигент по натуре, он, как заботливый отец, провожал и встречал оркестр после каждых гастрольных поездок, участливо интересовался жизнью каждого артиста, делал все от него зависящее, чтобы создать благоприятные усло-

вия для творчества музыкантов. Одним из важнейших заслуг Б.Т. Хертека как директора является то, что ему удалось добиться выделения автобуса коллективу.

Борис Таан-оолович сам писал заявки на участие в госпрограммах и грантах, сам разрабатывал положения о конкурсах, проводимых оркестром. К сожалению, не получивший дальнейшего продолжения его проект – это конкурс среди мастеров-изготовителей национальных инструментов «Живая тропа Маржымала Ондара» («Маржымалдың салгал дамчаан чечен оруу»),

При его ходатайстве были присвоены почетные звания «Заслуженный деятель искусств РТ» художественному руководителю и дирижеру оркестра Аяне Монгуш, «Народный хоомейжи РТ» солистам оркестра Игорю Кошкендею, Андрею Монгушу и Бады-Доржу Ондару.

Достижения оркестра в период руководства Б.Т. Хертека: Гран-при I-го Всероссийского конкурса оркестров и ансамблей народных инструментов народов России (г.Улан-Удэ, 2006); Лауреаты 1 степени заключительного этапа I Всероссийского конкурса оркестра и ансамблей народных инструментов народов России (г. Москва, 2007); Лауреаты II Межрегионального фольклорного фестиваля «Ынархас» (г.Абакан, 2008)



С 2009 по 2017 годы директором ТНО работал **Ангырак Викторovich Ховалыг**, имеющий специальность «Менеджер концертных шоу-программ». Один из директоров, довольно долгое время проработавших на этой должности и внесших в развитие оркестра много новаторских идей и современных разработок. Основную свою цель он видел в увеличении зрительской аудитории и активного привлечения интереса населения к национальным инструментам и деятельности оркестра. Он начал продумывать

план действий, необходимых для достижения цели.

В первую очередь, Ангырак Викторovich широко развернул работу по рекламированию деятельности оркестра. В те годы в оркестре не было единиц для специалистов по рекламе и компьютерной обработке видео- и аудио материалов, поэтому он один занимался видеосъемками концертов, первыми видеоклипами; разрабатывал афиши, для чего организовал первую профессиональную фотосессию, проводил активную работу по выходу материалов об оркестре в соцсетях. В связи с выходом материалов об оркестре в глобальной сети Интернет, коллективу стали поступать приглашения из разных регионов и стран. В первую очередь, это были Монголия и Китай.

При нем был выпущен первый компакт-диск оркестра. Поскольку в Туве не было хорошей студии, он пригласил своего друга из группы «Уральские пельмени» Сергея Калугина, который привёз с собой свою портативную студийную аппаратуру. Затем мастеринг делали уже в Екатеринбурге у него дома. Поскольку Сергей был фанатом тувинской музыки, он всю работу выполнил безвозмездно. Оркестр оплатил ему только дорожные расходы. Процесс записи на диск у самих артистов оркестра также вызвал большой интерес, и стал удачным опытом для оркестра.

В каждом населённом пункте перед концертом артисты оркестра проводили много встреч в школах, знакомили школьников со своими инструментами, рассказывали о них и показывали их звучание. За период советского времени даже взрослое население республики, не говоря уже о детях, начало забывать традиционные инструменты. Артисты оркестра видели свою миссию в возрождении интереса и любви к национальным инструментам. Их работа по безвозмездному просветительству приносила свои плоды, увеличивая число заинтересованных зрителей на концертах – детей с их родителями.

Еще одним моментом, привлекавшим интерес населения к концертам оркестра было участие в их концертах иностранных друзей оркестра, приезжавших в Туву каждую весну и вместе с ними отправлявшихся в турне по Туве. В районах Ангырак Викторович удачно использовал этот момент, неназойливо применяя ‘сарафанное радио’. Люди начинали передавать друг другу: «Говорят, иностранцы тоже играют в оркестре...» Любопытно же посмотреть на иностранцев, играющих тувинскую музыку, зрители приходили на концерты, и залы были полны.

Еще одним из решений А.В. Ховалыга было привлечение к работе оркестра таких молодых профессионалов, как специалист-перкуSSIONист Байлак Монгуш и виолончелист-игилист Айдын Седии. В составе оркестра в то время работали и наши знаменитые фольклорные группы “Чиргилчин”, “Алаш”, “Тыва кызы”, “Хогжумчу”, «Эзенги», «Хоомей Бит» и их солисты-звезды, получившие признание во всем мире. «Однажды получилось так, что почти весь звёздный мужской состав оркестра уехал на зарубежные гастроли, вспоминает Ангырак Викторович, – и мы с Аяной Самыяевой решили создать женскую группу. Так родилась группа “Угулза”. Кроме того, создали и группу барабанщиков “Медээ-Хаан” под руководством Байлак Монгуш. Эти коллективы тоже начали привлекать внимание зрителей».

Кроме решения финансовых вопросов, проблем с инструментами и других, еще одним из важных вопросов была проблема расширения штатного расписания. А. Ховалыг за несколько лет добился существенного увеличения

численности артистов оркестра, выделения мест в общежитии для молодых артистов оркестра, участков под строительство жилья для музыкантов.

Под руководством А. В. Ховалыга был проведен Республиканский конкурс исполнителей на тувинских национальных инструментах «Игил Ак-оола», посвященный Году Игила в РТ в 2009 г.



В переломные для оркестра моменты, когда по разным причинам оркестр оставался без директора (2006, 2017 гг.), **Аяна Самыяевна Монгуш** исполняла обязанности и директора оркестра. Многие знают, что она в первую очередь всегда думала о своем детище – об оркестре, и в самую последнюю – о себе. Под ее руководством был проведен I Республиканский конкурс исполнителей на тувинских национальных инструментах им. Т.Т. Балдан, был организован Сибирский гастрольный тур (2017), был сделан капитальный

ремонт общежития артистов оркестра.

С 2018 г. директором Национального оркестра стал **Артыш Юрьевич Опуйлаа**. В 2009 г. он с отличием окончил ВСГАКИ с квалификацией «Художественный руководитель вокально-хорового коллектива и преподаватель», и в 2010 г. экстерном закончил «Институт информационных технологий, экономики и управления» с квалификацией «Менеджер в сфере культуры». С 2011 по 2016 гг. был директором-администратором Духового оркестра Правительства РТ. Эти годы были продуктивными, были реализованы проекты не только российского, но и международного масштаба. Самые значимые из них – проведение Международного фестиваля-конкурса духовых оркестров и ансамблей «Фанфары в Центре Азии» (2012, 2014), гастрольный тур Духового оркестра по странам Балтии (Литва, Латвия, Эстония), участие в Международном оркестровом фестивале «ChayCity-2012» в Тайване, участие в XX Международном фестивале духовых оркестров и биг-бэндов в г. Лобез, Польша (Гран-при фестиваля).



За первые 2 года работы в качестве директора Тувинского национального оркестра Артышом Юрьевичем была проведена огромная работа по расширению гастрольной деятельности оркестра, по обновлению кадров и оборудования. Гастрольный тур по городам России (2018), совместный проект с Национальным театром им. В. Кок-оола РТ («Лучший музыкальный спектакль» театрального фестиваля «Туганлык» в г. Уфа, 2019), гастрольный тур по странам Балтии (Литва, Эстония, Латвия –

2019) – это успешно реализованные оркестром проекты под руководством А. Опуйлаа.

Кроме того, сегодня Тувинский национальный оркестр благодаря его усилиям имеет современную звукозаписывающую студию. В скором времени коллектив планирует порадовать жителей и гостей республики звукозаписями полубившихся музыкальных произведений из репертуара оркестра. Оркестр также имеет заготовки для оснащения швейного отдела, закуплено несколько швейных машин, осталось решить вопрос с помещением и работниками. Для оркестра одним из важных вопросов, наряду с заботами о репертуаре и инструментах, является также ремонт и обновление концертных костюмов и пошив новых.

В 2018 г. под руководством А.Ю. Опуйлаа ТНО впервые получил грантовую поддержку по Федеральной целевой программе «Культура 2012-2018 гг.» по проекту «Гастроли в городах России». По результатам 2019 г. он был удостоен премии Министерства культуры РТ в номинации «Лучший руководитель-2019». Его оценили как эффективного менеджера государственного учреждения. Всегда инициативный, позитивный, деятельный и очень скромный, не любящий «афишировать» свои заслуги Артыш Юрьевич считает результат своей деятельности заслугой родителей, семьи, друзей и коллективов, в которых он работал и работает.



За последние годы штатное расписание оркестра значительно расширилось, и появилась возможность иметь кроме художественного руководителя, главного дирижера и директора, 24-х артистов оркестра, и такие кадры, как заместитель директора, ассистент дирижера, администратор, юрист-консультант, менеджер по продвижению в соцсетях, менеджер по рекламе и продаже, инспектор по кадрам, ведущий экономист и звукооператор. К деятельности директора близко примыкает работа заместителя директора, чьи обязанности возложены на Доржу Жанну Алексеевну, которая с честью справляется с решением многих профессиональных задач, возникающих в период подготовки и проведения таких больших мероприятий, как фестиваль «Вселенная кочевника», в котором участвуют представители разных регионов России.

Одним из последних мероприятий, организованных Тувинским национальным оркестром, был Межрегиональный фестиваль музыкальных инструментов народов России «Вселенная кочевника», проходивший 5-7 июня 2025 года в г. Кызыле. В этом масштабном мероприятии приняли участие музыканты из республик Тыва, Калмыкия, Бурятия, Башкортостан, Татарстан,

Саха (Якутия), Алтай, Хакасия, гг. Москва, Кемерово, Новосибирск. Фестиваль показал, что коллектив обладает большим творческим потенциалом для завоевания мирового признания.

Литература:

1. Бадырғы М. М. Тувинский национальный оркестр: зов предков, оживший в музыке // Музыкальный журнал. 2022. № 2 (107). с. 45–49
2. Бадырғы М. М., Тумат Э. А. Тувинский национальный оркестр: специфика репертуара // III Сибирский форум фольклористов: тезисы докладов (16–20 июня 2025 г. г. Новосибирск) / отв. ред. Е.Н. Кузьмина; Сиб. отд.–ние РАН, Ин-т филологии СО РАН. Новосибирск: СО РАН. 2025. 256 с. С. 150–152.
3. Карелина Е. К. Тувинский национальный оркестр: специфика творческой деятельности // Профессиональные национальные коллективы как этнокультурный бренд России. Сборник статей и материалов Всероссийской научной конференции, 23-24 сентября 2019 г. Новосибирск: изд-во Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки. 2019. С. 68–72.

References:

1. Badyrgy, M. M. (2022) “Tuvinskij nacional'nyj orkestr: zov predkov, ozhivshij v muzyke” [Tuvan National Orchestra: the Call of the Ancestors Revived in Music], *Muzykal'nyj zhurnal*, no. 2 (107), p. 45–49
2. Badyrgy, M. M., Tumat, Je. A. (2025) “Tuvinskij nacional'nyj orkestr: specifika repertuara” [The Tuvan National Orchestra: the Specifics of the Repertoire], III *Sibirskij forum fol'kloristov: tezisy dokladov* (16–20 ijunja 2025 g. g. Novosibirsk), отв. red. E.N. Kuz'mina; Sib. otd. RAN, In-t filologii SO RAN, Novosibirsk, SO RAN, 256 p., p. 150–152.
3. Karelina, E. K. (2019) “Tuvinskij nacional'nyj orkestr: specifika tvorcheskoj dejatel'nosti” [Tuvan National Orchestra: the Specifics of Creative Activity], *Professional'nye nacional'nye kollektivy kak jetnokul'turyj brend Rossii. Sbornik statej i materialov Vserossijskoj nauchnoj konferencii, 23-24 sent-jabrja 2019 g.* Novosibirsk: izd-vo Novosibirskoj gosudarstvennoj konservatorii imeni M. I. Glinki, p. 68–72.

Информация об авторе:

Валентина Ю. Сузукей, доктор культурологии, главный научный сотрудник, Тувинский институт гуманитарных и прикладных социально-экономических исследований, Кызыл, Россия; 667000, Россия, Кызыл, ул. Кочетова, 4.
E-mail: vsuzukei@mail.ru

ПИИЦ Author ID: 496157

Information about the author:

*Valentina Yu. Suzukei, Doctor of Sci. (Culturology), Chief Researcher,
Tuvan Institute of Humanitarian and Applied Socio-Economic Research under the
Government of the Republic of Tuva; 667000, 4 Kochetov str., Kyzyl, the Republic
of Tuva, Russia.*

E-mail: vsuzukei@mail.ru

ORCID: 0000-0002-6815-9849

© Сузукей В. Ю., 2026