

Научная статья
УДК 78 (571.52)+351.85

ОВЮРСКАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ШКОЛА ТУВИНСКОГО ХООМЕЯ: ЛОКАЛЬНАЯ СПЕЦИФИКА



Марьятта М. Бадырғы

Международная Академия «Хоомей», Кызыл,
Республика Тыва, 89233805832@mail.ru

Аннотация. В статье автор дает обзорную характеристику Овюрской исполнительской школе, одной из 10-ти школ тувинского хоомей. Участие автора в полевых экспедициях под руководством музыковеда Е. Л. Тирон в Овюрский кожуун (2009, 2022 гг.) способствовало исследованию творческого портрета данной локальной традиции. Автор отмечает самобытность, целостность системы, устойчивость и преемственность овюрской школы и ключевую роль в развитии тувинского хоомей в целом.

Ключевые слова: тувинский хоомей, исполнительская школа, локальная традиция, овюрский хоомей, Кызыл-оол Санчы, Геннадий Тумат, Народный хоомейжи

Для цитирования: Бадырғы М. М. Овюрская исполнительская школа тувинского хоомей: локальная специфика // Азиатские исследования: история и современность. 2026, no. 2 (18), p. 91–102. DOI: 10.63124/2782-6139-2026-2-18-91-102

OVUR PERFORMING SCHOOL OF TUVAN KHOOMEI: LOCAL SPECIFICS

Maryatta M. Badyrgy

International Academy “Xoomei”, Kyzyl, Republic of Tuva, Russia,
89233805832@mail.ru

Abstract. In the article, the author provides an overview of the Ovr performing school, one of the 10 schools of Tuvan throat singing. The author's participation in field expeditions led by musicologist E. L. Tiron to the Ovursky District (2009, 2022) contributed to the formation of a creative portrait of this local tradition. The author notes the originality, integrity of the system, resilience, and continuity of the Ovr school and its key role in the development of Tuvan throat singing as a whole.

Keywords: Tuvan khoomei, performing school, local tradition, Ovur Khoomey, Kyzyl-ool Sanchy, Gennady Tumat, People's khoomeizhi

For citation: Badyrgy, M. M. (2026), "Ovur Performing School of Tuvan Khoomei: Local Specifics"// Asian Studies: History and Modernity. 2026, no. 2 (18), p. 91–102. DOI: 10.63124/2782-6139-2026-2-18-91-102

Введение

Исследование особенностей локальных традиций тувинского хоомея остается актуальным и приоритетным направлением хоомееведения. Тувинцы, коренной народ южной Сибири, проживающий на обширной территории Тувы, представляют собой относительно немногочисленную, но самобытную этническую группу. Богатая культура тувинцев, неразрывно связанная с природно-климатическими и рельефными особенностями территории, нашла яркое выражение в уникальном вокальном искусстве – хоомее (горловом пении). Хоомей – это система вокализации, позволяющая исполнителю одновременно извлекать несколько звуков, создавая невероятное по красоте и сложности мелодико-текстовую композицию, имитирующее звуки природы: свист ветра, крик орла, рев быка, шум реки, бег коня и т.д. Хоомей – это вид семейного музицирования, способ выражения чувств и эмоций исполнителя, отражение чаяний сообщества и народной морали. Более того, хоомей несет в себе целый комплекс различных духовных (художественно-эстетическая, магическо-обрядовая, музыкотерапевтическая) и практических (хозяйственно-бытовая, социальная) функций [Бадыргы 2023, с. 111].

Цель нашего исследования – дать обзорную характеристику Овюрской исполнительской школе тувинского хоомея, на материале которой в дальнейшем можно выработать методику изучения исполнительских школ хоомея. При написании статьи мы опирались на аудиозаписи исполнений овюрских хоомейжи, хранящихся в Медиатеке Международной академии «Хоомей»¹, а также на полевые материалы, записанные автором от Овюрских хоомейжи во время экспедиций в 2009, 2022 годы.

При раскрытии заявленной темы мы применяем термины «исполнительская школа», «локальная традиция», которые отождествляем и не разграничиваем в рамках данной статьи. В связи с отсутствием конкретной методологии при изучении исполнительских школ хоомея, мы опирались на труды Б. Н. Путилова [Путилов 1997], А. А. Кузьминой [Кузьмина 2008], Н. А. Оросиной [Оросина 2013], Е. К. Тирон [Тирон 2023].

Классификацию тувинских мастеров хоомея на «школы» мы обосновываем территориальной принадлежностью, преемственностью в творчестве, выявлением родственных связей между «учителем» (вдохновителем) и

¹ URL: <https://khoomey.ru/аудио/>

«учеником» (преемником). Своеобразие исполнительской школы тувинского хоомея, на наш взгляд, определяется: 1) наличием и почитанием учителя-основоположника, преемственности; 2) единством или схожестью (вариантность) репертуара; 3) общностью исполнительской манеры; 4) предпочтением в выборе стилей и приемов хоомея; 5) силой звучания и тембра голоса; 6) использованием в текстовой части топонимов местности и названий родов, проживающих в Овьере.

Язык тувинцев, относящийся к тюркской группе алтайской языковой семьи, распадается на несколько диалектов. Это также повлияло на особенности исполнения хоомея. Диалектные различия проявляются в мелодике, тембре, технике дыхания и специфических приёмах вокализации. В результате этого в XX веке сложились различные локальные школы тувинского горлового пения, каждая из которых обладает своими неповторимыми характеристиками и традициями, передаваемыми из поколения в поколение. Исследователь тувинской культуры З. К. Кыргыс в своей монографии «Тувинское горловое пение» впервые систематизировала эти особенности, описав восемь различных исполнительских школ [Кыргыс 2002, с. 113-129]. Еще две школы выявили последующие исследования [Бадыргы 2023, с. 87-96].

Исполнительские школы хоомея в данных работах определены по признаку их территориальной принадлежности – Бай-Тайгинская, Барун-Хемчикская, Дзун-Хемчикская, Монгун-Тайгинская, Овюрская, Сут-Хольская, Тес-Хемско-Эрзинская, Тере-Хольская, Чаа-Хольская и Улуг-Хемская.

Однако отдельное внимание исследователей коснулось только двух школ – Эрзинской и Овюрской. Эрзинской исполнительской традиции хоомея посвящена статья музыковедов Б. Сыченко, А. Х. Кан-оол [Сыченко, Кан-оол 2016, 78].

Овюрская школа тувинского хоомея была впервые описана музыковедами А. Х. Кан-оол, Е. Л. Тирон. В статье авторы отметили особенности исполнения горлового пения десяти овюрских хоомейжи, записанных по итогам фольклорной экспедиции 2009 г. и заключили, что «традиция горлового пения в Овюрском районе является очень распространённой у местного населения, как у корифеев хоомея, так и у подрастающего поколения» [Тирон, Кан-оол 2016, 67].

Определённый вклад в описание жизни и творчества овюрских исполнителей внесла историк-краевед О. Х. Ноозун, которая опубликовала очерки

о Геннадие Тумате² и Кызыл-ооле Санчы³ на тувинском языке. Творческие портреты исполнителей-овюрцев Кызыл-оола Санчы, Кара-оола Тумата, Геннадия Чаша составлены М. М. Бадырғы. В настоящее время Овюрская исполнительская школа тувинского хоомея является наиболее изученной по сравнению с другими школами.

Выбор темы настоящей статьи обусловлен рядом причин: 1) овюрская школа хоомея на сегодняшний день является самой стабильной, сформировавшейся школой с устоявшимися традициями и наличием молодого поколения преемников; 2) в двухтомной монографии комплексного изучения песенной традиции овюрских тувинцев XXI века отсутствует искусство хоомея [Тирон, Байыр-оол 2023], [Байыр-оол 2022]; 3) обилие аудио/видеоматериалов исполнений овюрцев.

Кызыл-оол Санчы – основатель Овюрской школы хоомея

Овюрская школа хоомея представляет собой самобытную и целостную систему исполнения хоомея, сохранившуюся до наших дней в аутентичном виде. Её истоки лежат в творчестве Кызыл-оола Донгаковича Санчы – выдающегося музыканта, поэта и деятеля культуры, Заслуженного артиста Тувинской АССР. Его вклад в развитие хоомея трудно переоценить: он не просто исполнял древние стили, но и активно развивал их, внося собственные неповторимые приемы и обучая этому искусству молодых. Хоомей Кызыл-оола Санчы отличался проникновенностью, глубоким эмоциональным воздействием на слушателей, аутентичностью, лиризмом и экспрессивностью, продуманностью композиционной структуры. Его коронный номер «Девип турар Демир-Шилгим» представляет собой чередование трёх контрастных мелодико-текстовых зачинов в одном исполнении под аккомпанемент дошпулуура и зажатым грудным тембром звука⁴. Его мастерство заключалось не только в виртуозном владении техникой горлового пения, но и в умении создавать цельные музыкальные произведения, полные драматизма и внутренней силы. Характерной особенностью его исполнения было чередование контрастных фрагментов: динамичных, ритмически сложных пассажей переменными медленными, лирическими мелодиями, отличающимися богатством тембра. Мелодико-текстовые зачины его хоомея, часто

² Ооржак О.Х. Тыва чоннуң хөөмейжизи Геннадий Тумат Хайдып оглу (Хоомейжи тувинского народа Геннадий Хайдыпович Тумат). Кызыл, 2012. 103 ар.

³ Ооржак О.Х. Чоза хемниң хөөмейжизи Санчы Кызыл-оол. Өвүрнүң хөөмей-сыгыт школазының үндэзилекчизи (Хоомейжи реки Чоза Кызыл-оол Санчы. Основатель Овюрской школы хоомея) – Кызыл: ОАО «Тываполиграф», 2014. 80 ар.

⁴ Послушать исполнение Кызыл-оола Санчы можно на рутюб-канале Международной академии «Хоомей» по ссылке URL: <https://clck.ru/3SWYrQ>

импровизированные, отражали его внутреннее состояние. Доминирующая тематика словесных зачинов овюрских хоомейжи – восхваление образа матери, достоинств своего коня и возлюбленной; воспевание красоты малой родины и искусства хоомея. Наиболее известный мелодико-текстовый зачин хоомея Кызыл-оола Санчы, приведенный ниже, исполняется практически всеми овюрскими хоомейжи и входит в базовый репертуар данной школы:

Пример № 1. Текстовый зачин хоомея К. Санчы

Девип турар Демир-Шилгим	На танцующем моем Железно-Рыжем [коне]
Девиржидип мунар сен бе?	Не хочешь ли погарцевать?
Демир хылдыг дембилдейни	На дембилдее ⁵ моем железострунном
Денге хаккаш ойнаар сен бе?	Вместе ударяя (по струнам), не хочешь ли поиграть?

Сегодня Овюрская школа хоомея продолжает развиваться. Традиции, заложенные Кызыл-оолом Санчы, нашли продолжение в творчестве Кара-оола Тумата, Сергея Куулара, Геннадия Тумата, Геннадия Чаша, Германа Куулара, Николая и Валерия Монгушей и других. Многие молодые исполнители изучают и совершенствуют технику Кызыл-оола Санчы, обогащая новыми инструментальными и вокальными элементами свое творчество, при этом сохраняя свою аутентичность и дух традиций. Внутри данной школы существует множество вариаций как в напевах, так и текстах, отражающих индивидуальный стиль певцов.

Ключевые моменты и базовая характеристика овюрских исполнителей хоомея

Отличительные черты овюрских хоомейжи – ярко выраженный стиль, устоявшиеся традиции, узнаваемые мелодические зачины и специфическая техника звукоизвлечения, которая передавалась из поколения в поколение.

Центральное место в овюрской школе занимает стиль *сыгым*, характеризующийся быстрым темпом, виртуозным использованием приема *киште-дир* (модуляция обертоновой мелодии, подобная ржанию лошади), который

⁵ Дембилдей // дыңгылдай – муз. 1) инструментальный наигрыш на дошпулууре; 2) кварта, музыкальный интервал бурдонно-обертонового звучания (и настроя инструмента, и горлового пения для получения данного звучания)» [Монгуш, 2014, с. 245]. В данном случае имеется в виду музыкальный струнно-шипковый инструмент *дошпулуур*.

создан и внедрён мастером-виртуозом мирового уровня Геннадием Туматом, создателем ансамбля «Тыва»⁶.

Овюрцы, как правило, свой хоомей предпочитают сопровождать на *дошпулууре* – традиционном двух- или трехструнном щипковом инструменте. Этот инструмент, с его характерным звучанием, выполняет не только функции инструментального зачина *дембилдей* и аккомпанирования, а органично вплетается в мелодическую ткань, создавая неповторимый звуковой эффект, часто имитируя звучание бега коня, ветра или горных ручьев. Звучание *хоомея*, *каргыраа* и *сыгыт* у овюрских хоомейжи отличается особой проникновенностью, зачастую с характерным мелодическим зачином «Кара-дуруя ужуп-ла келгеш» («Черный журавль прилетев»)⁷.

Пример № 2 «Кара дуруя ужуп-ла келгеш...»

Кара дуруя ужуп-ла келгеш,	Черный журавль, прилетев,
Кайгап ханган Успа-Хөлүм!	Не мог надивиться Успа-Холем!
Каш-ла кожуун чону келгеш,	Народ нескольких <i>кожуунов</i> , прибыв,
Кайгап ханмаан Торгалымыны!	Не мог надивиться Торгалыгом!
Буга бажы Сарыг-Хавак	Желтолобый быкоголовый (конь)
Булгандырып челип олур.	Бежит рысью, вырываясь.
Муңгаш дээрбек суглукайын	Закрытое кольцо на удилах
Буза дайнап челип олур, челип олур.	Разбивая зубами, бежит рысью.

Этот зачин, как и многие другие традиционные мелодии овюрской школы, тесно связан с местным фольклором и исполняется на разные напевы, что говорит о наличии политекстовости напевов и наоборот. Структура *хоомея* овюрских хоомейжи сложная, с чередованием быстрых и медленных, а также речитативно-декламационных песенных мелодий. Темпоритмический контраст, переход от двухдольного на трехдольный размер внутри одного музыкального номера, придаёт динамичность композиции. Переход с одного стиля, например, с *хоомея* на *сыгыт*, с *сыгыта* на *каргыраа* выполняется без физических затруднений, порой на протяжении одного дыхания. К отличительной черте овюрских хоомейжи стоит отнести особое использование приёма *хоректээр* (пение с напряжением диафрагмы и брюшного пресса). «Так, исполнителям *хоректээр* Монгун-Тайгинской школы была присуща особая манера исполнения. Они пели *каргыраа* сочным, бархатным, но относительно тихим голосом» – пишет в своей монографии

⁶ Сыгыт в исполнении Геннадия Тумата можно послушать в аудиозаписи открытого доступа по ссылке URL: https://vk.com/wall426301362_1170

⁷ Ансамблевое исполнение овюрских хоомейжи хранится в Медиатеке Международной академии «Хоомей» по ссылке URL: <https://clck.ru/3SWYjV>

З. К. Кыргыз [Кыргыз 2002, с. 119]. По её мнению, *каргыраа* бай-тайгинцев отличается протяжностью и медленным темпом.

Коллективное исполнение горлового пения в Овьуре долгое время представляли известные ансамбли «Булангыгның эдискизи» («Свирель Булангыга» 1986 г.) и «Кара-дуруя» («Черный журавль», 1990 г.). Эти ансамбли сыграли огромную роль в популяризации овюрской школы и сохранении её традиций. Они не просто исполняли традиционный репертуар, но и внесли свой вклад в развитие современной интерпретации хоомея.

Среди самых известных представителей овюрской школы можно назвать таких выдающихся певцов, как Кара-оол Тумат – истинный мастер *сыгыт*, чьё исполнение отличалось виртуозной техникой и эмоциональной глубиной. Братья Николай и Валерий Монгуши, Сергей и Герман Куулары – каждый из них внёс свой неповторимый вклад в развитие школы, демонстрируя исполнения различных стилей хоомея. Геннадий, Омак и Саян Туматы, а также Геннадий Чаш и Солаан-оол Монгуш – это лишь малая часть блестящей плеяды певцов, прославивших Овьюрскую школу. Эталонным исполнением стиля *сыгыт* считается исполнение Геннадия Тумата, его техника (физическая непринужденность), виртуозный переход от одного стиля на другой, эмоциональная экспрессия до сих пор являются образцом для подражания.

Ярких исполнителей *каргыраа* в Овьуре представляют Алексей Донгак, Мерген Монгуш и Мерген-Херел Монгуш, каждый из которых обладал мощным, глубоким и резонансным звучанием, часто использующим низкие частоты и протяжные мелодические линии, отражающие суровость горного ландшафта местностей Дус-Даг, Улаатай и Бора-Шай.

В рамках данной публикации мы только попытались дать обзор характеристики овюрской школы тувинского хоомея. Тема требует продолжения и глубокого исследования с музыковедческого и физико-акустического ракурсов. Благодаря фундаменту, заложенному Кызыл-оолом Санчы, каждый из перечисленных представителей развил свое мастерство, обогащая традиции не только своей школы, но и тувинского хоомея в целом.

Хоомей в Овьуре географически связан преимущественно с двумя населёнными пунктами – сёлами Торгалыг, Солчур, а также местностями Улаатай и Бора-Шай. Традиции овюрских хоомейжи отражали особенности местного диалекта, окружающей природы и образа жизни людей.

Современное состояние Овьюрской исполнительской школы хоомея

В настоящее время руководством и населением Овьюра предпринимаются усилия по сохранению и популяризации овюрской традиции хоомея, включая мероприятия по увековечиванию памяти выдающихся хоомейжи-земляков. Эта глубокая привязанность к хоомею проявляется во множе-

стве инициатив и проектов, свидетельствующих о живом интересе к сохранению и развитию этого уникального культурного наследия. Так, первый класс по хоомею в Туве открылся в 1989 г. в с. Торгалыг Овюрского кожууна, благодаря инициативе Германа Куулара. Его вклад в обучение молодого поколения неоценим, и именно с его деятельностью связано становление Овюрского кожууна как передового района в сфере хоомея.

В 1992 г. одновременно с учреждением государственной награды «Народный хоомейжи Республики Тыва» в кожууне появилось собственное звание «Народный хоомейжи Овюрского кожууна». На данный момент это почетное звание присвоено восьми выдающимся исполнителям, что подчеркивает высокий уровень развития хоомея в этом районе.

В 2008 году был создан «Союз хоомейжи Овюрского кожууна», объединивший профессионалов и любителей горлового пения. Регулярно проводятся мероприятия международного масштаба, такие как фестиваль «Сыгыт, хөөмей Өвүр черде» («Хоомей, сыгыт на земле Овюрской»), посвященный Геннадию Тумату. Фестиваль проводился в 1997, 2000, 2004, 2009, 2014 и 2024 гг., собирая лучших исполнителей со всей Тувы и других регионов. Другим значимым событием является фестиваль «Чоза хемниц ыраажызы» («Певец реки Чоза»), посвященный памяти основоположника овюрской исполнительской школы тувинского хоомея Кызыл-оола Санчы.

Патриотизм и гордость за своих знаменитых земляков выражаются овюрцами в установке памятников и мемориальных досок. Так, в 2011 г. в местечке Сарыг-Хол села Дус-Даг был установлен памятник Кызыл-оолу Санчы, а в 2020 г. – памятник Геннадию Тумату возле районного дома культуры села Хандагайты, носящего его имя с 1998 г. Вклад семьи Кууларов в развитие хоомея также заслуживает отдельного упоминания. Сергей, Герман, Мерген, Откун Куулары – яркие представители династии хоомейжи, чьи имена известны далеко за пределами Овюрского кожууна. Их талант и преданность искусству хоомея вдохновляют молодое поколение и поддерживают традиции горлового пения⁸.

Заключение

Хоомей в Овюрском кожууне является неотъемлемой частью субэтнической идентичности, а его развитие – важным фактором сохранения культурного наследия Тувы. Представители Овюрской исполнительской школы сыграли ключевую роль в развитии тувинского хоомея в целом. Так, Геннадий Тумат стоял у истоков фольклорного ансамбля «Тыва», положившего начало ансамблевому исполнительству. За короткую жизнь он сумел проложить дорогу тувинским хоомейжи в мировую музыкальную индустрию, создал

⁸ URL: https://www.youtube.com/watch?v=L9d1hrFiP_4

прием *кишитедир*, которого пока никто не смог освоить. Другой Геннадий (Чаш) был первым тувинцем, покорившим своим хоомеем Америку⁹.

Герман Куулар был первым создателем класса хоомей в детских школах искусств. В Овюрском кожууне имеется наибольшее количество обладателей высшей государственной награды региона «Народный хоомейжи Республики Тыва» (20% из общего количества). Изучение опыта Овюрского кожууна может служить примером для других регионов в деле сохранения и развития локальных традиций аналогичных исполнительских практик.

Литература:

1. Бадырғы 2023 – Бадырғы М. М. Тувинский хоомей как объект культурной политики: исследование / М. М. Бадырғы; отв. редактор Б-Д. В. Ондар, науч. ред. Е. К. Карелина. – ООО «Кировская областная типография», 2023. 232 с., ил.
2. Байыр-оол, Тирон 2022 – Байыр-оол А. В., Тирон Е. Л. Жанровое своеобразие песенной традиции тувинцев Овюрского района Республики Тыва // Сибирский филологический журнал. 2022. № 4. С. 34–48. DOI: 10.17223/18137083/81/3
3. Кыргыз 2002 – Кыргыз З. К. Тувинское горловое пение : этномузыковедческое исследование / отв. ред. И. В. Мациевский. Новосибирск: Наука, 2002. 236 с.
4. Кузьмина 2008 – Кузьмина А. А. Олонхо Вилуйского региона: бытование, сюжетно-композиционная структура, образы: автореф. дис. ... канд. филол. наук. Улан-Удэ, 2008.
5. Оросина 2013 – Оросина Н. А. Сказительская «школа» в системе эпических традиций народа: к постановке проблемы // Мир науки, культуры, образования. 2013. № 4 (41). С. 32–34
6. Путилов 1997 – Путилов Б. Н. Эпическое сказительство. – Издательская фирма «Восточная литература» РАН. М., 1997. 297 с.
7. Сыченко, Кан-оол 2016 – Сыченко Г. Б., Кан-оол А. Х. Хоомей (Горловое пение) в Эрзинском кожууне Республики Тыва: жанры, эстетика, стилистика, вокальная техника // От голоса к инструменту: феномен звука в традиционном культурном наследии тюркского мира: материалы V симпозиума исследовательской группы «Музыка тюркоговорящего мира». Алматы, 2016. С. 67–78.
8. Тирон 2023 – Тирон Е. Л., Байыр-оол А. В., Тарбастаева И. С. Песенная традиция овюрских тувинцев в контексте сельско-городской миграции XXI века: в 2 ч.: моногр.; отв. ред. г. Е. Солдатов; Ин-т филологии Сиб. отд-ния

⁹ URL: <https://clck.ru/3SWvTw>

Рос. Акад. Наук. Новосибирск: ИПЦ НГУ, 2023. Ч. 1 Исследования. 300, [44] с.: ил.

9. Тирон 2024 – Тирон Е. Л. Песенный фольклор тувинцев Овюрского района: исследование и публикация // Славяно-тюркский мир: история и современность: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (г. Чебоксары, 24-26 июня 2024 г.) / сост. и отв. ред.: Д. В. Егоров, Э. Е. Лебедев, И. И. Бойко. Чебоксары: ЧГИГН, 2024. С. 303–306.

10. Тирон, Кан-оол 2016 – Тирон Е. Л., Кан-оол А. Х. Традиция горлового пения Овюрского района Республики Тыва: от архивных материалов к современным записям // От голоса к инструменту: феномен звука в традиционном культурном наследии тюркоязычного мира: Материалы Пятого симпозиума исследовательской группы «Музыка тюркоязычного мира» (Алматы, 21–23 апреля 2016 г.). Алматы: Казахская национальная консерватория им. Курмангазы, 2016. С. 53–67.

References:

1. Badyrgy, M.M. (2023), “Tuvinskij khoomej kak ob"ekt kul'turnoj politiki : issledovanie” [Tuvan Khoomei as an Object of Cultural Policy: Research] / M. M. Badyrgy; отв. редактор B-D. V. Ondar, науч. ред. E. K. Karelina, ООО “Kirovskaja oblastnaja tipografija”. 232 p.: il. (In Russ.)
2. Bayyr-ool, A.V. and Tiron, E.L. (2022), “Zhanrovое svoeobrazie pesennoj traditsii tuvintsev Ovyurskogo rajona Respubliki Tyva” [Genre Traits of the Song Tradition of the Tuvans of Ovyur District of the Republic of Tyva]. Siberian Journal of Philology, no 4, 2022, p. 34–48. (In Russ.)
3. Kyrgys, Z.K. (2022), “Tuvinskoe gorlovoe penie: etnomuzykovedcheskoe issledovanie / отв. ред. I. V. Matsievskij” [Tuvan Throat Singing: Musicological Research]. Novosibirsk: Nauka. 236 p. (In Russ.)
4. Kuz'mina, A.A. (2008), “Olonkho Vilyujskogo regiona: bytovanie, syuzhetno-kompozitsionnaya struktura, obrazy” [Vilyui Region Olonkho: Existence, Plot and Composition Structure, Images]. Thesis of Diss. ... Kand. of Philology, Ulan-Ude. (In Russ.)
5. Orosina, N. A. (2013), “Skazitel'skaya «shkola» v sisteme epicheskikh traditsij naroda: k postanovke problem” [Story-Telling School” in the System of Epic Tradition of the People: to Problem Statement]. The World of Science, Culture and Education, no 4 (41), p. 32–34. (In Russ.)
6. Putilov, B. N. (1997), “Epicheskoe skazitel'stvo” [Epic Storytelling] Izdatel'skaya firma «Vostochnaya literatura» RAN, Moscow, 297 p. (In Russ.)
7. Sychenko, G. B., Kan-ool, A. Kh (2016), Khoomej (Gorlovoe penie) v Erzinskom kozhuune Respubliki Tyva: zhanry, estetika, stilistika, vokal'naya tekhnika

nika // Ot golosa k instrumentu : fenomen zvuka v traditsionnom kul'turnom nasledii tyurkskogo mira : materialy V simpoziuma issledovatel'skoj gruppy [Khoomey (Throat-Singing) in Erzin Kozhuun of Republic of Tyva]: Genres, Aesthetics, Stylistics, Vocal Technique. From Voice to Instrument: Sound Phenomenon in Traditional Cultural Heritage of the Turkic-Speaking World: Proc. of the 5th Symposium of the Study Group on Music of the Turkic-Speaking World, Almaty, p. 67–78. (In Russ.)

8. Tiron, E. L. (2023), Tiron E. L., Bajyr-ool A. V., Tarbastaeva I. S “Pesennaya traditsiya ovyurskikh tuvintsev v kontekste sel'sko-gorodskoj migratsii XXI veka”: v 2 ch.: monogr.; otv. red. G. E. Soldatova; In-t filologii Sib. otd-niya Ros. Akad. Nauk. [The song tradition of the Ovyur Tuvans in the context of 21st-century rural-urban migration: in 2 parts: monograph; chief editor G. E. Soldatova; Institute of Philology of the Siberian Branch of the Russian Academy of Sciences]. – Novosibirsk: IPC NSU, 2023. – Part 1 Research. 300, [44] p.: ill. (In Russ.)

9. Tiron, E.L. (2024), Pesennyj fol'klor tuvintsev Ovyurskogo rajona: issledovanie i publikatsiya // Slavyano-tyurkskij mir: istoriya i sovremennost': materialy Vserossijskoj nauchno-prakticheskoy konferentsii s mezhdunarodnym uchastiem (g. Cheboksary, 24-26 iyunya 2024 g.) / sost. i otv. red.: D. V. Egorov, E. E. Lebedev, I. I. Bojko. Cheboksary: ChGIGN, 2024. S. 303–306. [The Song Folklore of the Tuvans of Ovyur District: Research and Publication. Slavic-Turkic World: History and the Present Day: Proc. of All-Russian Academic and Research Conference with participation of foreign scholars (the City of Cheboksary, June 24-26, 2024)], Cheboksary: ChGIGN, 2024, p. 303–306. (In Russ.)

10. Tiron, E.L. and Kan-ool, A.Kh. (2016), “Traditsiya gorlovogo peniya Ovyurskogo rajona Respubliki Tyva: ot arkhivnykh materialov k sovremennym zapisyam // Ot golosa k instrumentu: fenomen zvuka v traditsionnom kul'turnom nasledii tyurkoyazychnogo mira: Materialy Pyatogo simpoziuma issledovatel'skoj gruppy «Muzyka tyurkoyazychnogo mira» (Almaty, 21–23 aprelya 2016 g.). Almaty: Kazakhskaya natsional'naya konservatoriya im. Kurmangazy” [The Tradition of Throat singing in the Ovyur District of the Republic of Tuva: from archival materials to modern recordings. From Voice to Instrument: Sound Phenomenon in Traditional Cultural Heritage of the Turkic-Speaking World: Proc. of the 5th Symposium of the Study Group on Music of the Turkic-Speaking World], Almaty, pp. 53–67. (In Russ.)

Информация об авторе:

Марьятта М. Бадыргы, кандидат культурологии, заместитель директора, Международная Академия «Хоомей», Кызыл, Россия; 667000, Россия, Кызыл, ул. Ленина, 7.

E-mail: 89233805832@mail.ru

РИНЦ Author ID: 47129666

Information about the author:

Badyrgy Maryatta Maadyr-oolovna, Cand. of Sci. (Culturology), Deputy Director, International Academy "Xoomei"; 667007, 7 Lenin str., Kyzyl, the Republic of Tuva, Russia.

E-mail: 89233805832@mail.ru

ORCID ID: 0000-0002-4100-2198

©Бадырғы М. М., 2026