

Научная статья
УДК 736

ТУВИНСКОЕ КАМНЕРЕЗНОЕ ИСКУССТВО: СТАНОВЛЕНИЕ И СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ



Айлана А. Чап

Тувинский институт гуманитарных и прикладных социально-экономических исследований при Правительстве Республики Тыва, научный сотрудник, Кызыл, Республика Тыва, Россия, lanachal@mail.ru

Аннотация. В центре внимания данной статьи – положение малой камнерезной пластики в Туве с середины XX в. и по настоящее время. Целью статьи является проведение историко-искусствоведческого обзора и анализ данного вида искусства с середины XX до первой четверти XXI вв. Для этого ставятся следующие задачи: рассмотреть основные характерные черты типичных жанров тувинской малой пластики, заложенные мастерами-основоположниками с середины 1950-х гг.; сопоставить иконографию разных поколений камнерезов XX и XXI вв., затронуть проблемы камнерезного искусства в настоящем. В статье использованы качественный и эмпирические методы, что позволило отразить в материале современные проблемы тувинского камнерезного искусства. Автор приходит к выводу, что социальные и культурные изменения середины XX столетия, также как и историко-социальные перемены, произошедшие в первой четверти XXI в. кардинально не изменили традиций тувинского камнерезного искусства. Мастера совершенствовали приемы, навыки работы с поделочным камнем агальматолитом, серпентинитом; продолжили традиции камнерезов-основоположников. Молодые художники-резчики привносят новые стилистические приёмы, оставаясь при этом в рамках основных канонов.

Ключевые слова: Тува, камнерезное искусство, скульптура малой формы, профессиональное искусство, народное искусство, становление, современное состояние

Для цитирования: Чап А. А. Тувинское камнерезное искусство: становление и современное состояние // Азиатские исследования: история и современность. 2026. № 2 (18). С. DOI: 10.63124/2782-6139-2026-2-18-103-115

TUVAN STONE-CUTTING ART: FORMATION AND CURRENT STATE

Ailana A. Chap

Tuvan Institute of Humanitarian and Applied Socio-Economic Research under the Government of the Republic of Tuva, Researcher, Kyzyl, Republic of Tuva, Russia, lanachal@mail.ru

Abstract. The focus of this article is on the situation of small stone-cutting plastics in Tuva from the middle of the twentieth century to the present. The purpose of the article is to conduct a historical and art history review and analysis of this type of art from the middle of the twentieth century to the first quarter of the twenty-first century. For this purpose, the following tasks are set: to consider the main characteristic features of typical genres of Tuvan small sculpture, laid down by the founding masters since the mid-1950s; to compare the iconography of different generations of stonecutters of the XX-th and XXI st centuries, to touch upon the problems of stonecutting art in the present. The article uses qualitative and empirical methods, which made it possible to reflect in the material the modern problems of Tuvan stone-cutting art. The author comes to the conclusion that the social and cultural changes of the mid-twentieth century, as well as the historical and social changes that took place in the first quarter of the XXI st century, did not fundamentally change the traditions of Tuvan stone carving. The craftsmen improved the techniques and skills of working with ornamental stone agalmatolite, serpentinite; they continued the traditions of the founding stone carvers. Young carvers introduce new stylistic criteria, while remaining within the framework of the basic canons.

Keywords: Tuva, stone-cutting art, small-form sculpture, professional art, folk art, formation, current state

For citation: Chap A. A. "Tuvan Stone-Cutting Art: Formation and Current State" // Asian Studies: History and Modernity. 2026, no. 2 (18), p. 103–115. DOI: 10.63124/2782-6139-2026-2-18-103-115

Введение

В настоящее время сложно представить современное искусство и культуру Тувы без небольших фигурок, вырезанных из камня. Скульптура малой (мелкой) пластики – яркий образец изобразительного искусства Тувы и узнаваемый стилистический пример художественного камнерезного искусства России. В статье проводится обзор развития художественной резьбы по камню с позиции профессионального искусства. Временной интервал – вторая половина XX – первая четверть XXI вв. Объектом исследования является камнерезное искусство Тувы указанного периода, предметом – скульптура малой формы, как наиболее типичный образец художественной резьбы по камню.

Теме камнерезной малой пластики в Туве посвящено немало научных исследований, опубликованы статьи, посвященные как камнерезному искусству в целом, так и персоналиям, проанализирован творческий путь художников-камнерезов. Так, многих основоположников тувинского камнерезного искусства из «безымянности» вывел советский, российский этнограф, специалист по истории и культуре кочевников Евразии С.И. Вайнштейн [Вайнштейн 1974]. М.Б. Кенин-Лопсан, этнограф, шамановед, одним из первых дал искусствоведческую характеристику творчества тувинского камнереза Монгуша Черзи [Кенин-Лопсан 1976]. Помимо указанных авторов, историю и развитие тувинской малой пластики освещали многие исследователи. Хотя комплексных монографических исследований, посвященных состоянию резьбы по поделочным камням – агальматолиту и серпентиниту – в XXI в. мы не имеем, тем не менее некоторые вопросы освещаются в отдельных научных публикациях. Известный искусствовед, заслуженный работник культуры РФ А.С. Хертек уже более 30 лет занимается изучением тувинского камнерезного искусства. К ключевым работам последних лет можно отнести его публикации, размещённые в онлайн-пространстве¹. В 2017 г. А.К. Иргит защитила диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по теме «История развития и современное состояние каменной пластики Тувы», определив тенденции и направления на каждом этапе развития вплоть до конца XX в. [Иргит 2017]. Можно утверждать, что история и развитие тувинской камнерезной малой пластики до сих пор являются предметом пристального внимания исследователей.

Становление и развитие профессионального камнерезного искусства сыграло важную роль в изобразительном искусстве Тувы в целом. Тувинские мастера-камнерезы, также как их коллеги-живописцы, органично влились в течение советского социалистического искусства. Они умело отражали в своих произведениях происходившие на их глазах масштабные перемены в республике. Тема родной земли, природы, красота животного мира – наиболее близкая и понятная – осталась преобладающей во второй половине XX в., вписавшись в сферу тематических интересов художников-камнерезов и в XXI столетии.

Становление профессионального камнерезного искусства в Туве

Период профессионального становления камнерезного искусства, который пришёлся на вторую половину XX столетия можно охарактеризовать литературным термином «золотой век». Это время активного творческого созидания таких мастеров, как Хертек Тойбухаа (1917–1981), Салчак Норбу

¹ Например, Ассоциация искусствоведов РФ <https://www.ais-art.ru/>; электронный журнал «Искусство Евразии» <https://eurasia-art.ru/index.php/art> и др.

(1901–1968), Салчак Чанзан (1910–1967), Монгуш Черзи (1900–1969), Раиса Аракчаа (1925–1990), Байыр Байынды (1921–1980), Когел Саая (1931–2021), Бригад Дупчур (1932–2007), Дондук Дойбухаа (1945–2024) и др. Все художники-камнерезы, которых сегодня принято называть «основоположниками» в 1950-е гг. были приняты в Союз Советских художников (ССХ) и составили костяк Союза художников Тувы, образованного в 1965 г. Они, будучи первыми представителями «сельской интеллигенции», не имели художественного образования, однако, благодаря своим природным дарованиям и трудолюбию, достигли профессиональных высот. Мастера начали сотрудничать с тувинским краеведческим музеем, заложили основу его «золотого» фонда. С энтузиазмом приняв социалистические преобразования в республике, они в своём творчестве стремились увековечить их. Мастера изготавливали из агальматолита, серпентинита (наиболее распространенных поделочных камней в Туве) произведения, отражавшие исторические перемены в Туве, и участвовали с ними в различных выставках как в Туве, так в городах СССР и за рубежом.

Искусствовед С. Червонная отмечала, что «эволюция общественной роли, назначения и признания тувинской народной скульптуры интересна в социологическом плане» [Червонная 1969, с. 4]. Традиционная скульптура малой формы также как и культура в целом в XX в. приобрела черты «социалистической и по форме, и по содержанию, поскольку на данном этапе развития культуры Тувы, давление коммунистической партии было определяющим» [Кужугет 2006, с. 223].

В середине 1950-х гг. были заложены каноны малой (мелкой) пластики, сделавшие её повсеместно узнаваемой. Еще были сильны «отголоски» особенностей резьбы по дереву, которая была предтечей художественной каменной пластики. Скованность, угловатость, даже непропорциональность присутствуют в ранних произведениях всех камнерезов-основоположников скульптуры малой формы из агальматолита и серпентинита. Их работы не так изящны, как работы последующих поколений камнерезов, черты лиц антропоморфных скульптур «топорные». Это объясняется простым инструментарием, который мастера изготавливали собственноручно. Примером могут послужить работы Х. Тойбухаа «Женщина, играющая на хомусе» (1959), М. Черзи «Герои Социалистического труда» (1962), Ч. Салчака «Обжарка проса» (1963) и др.

Национальный колорит тувинской скульптуры малой формы, сочетающий в себе анатомическую реалистическую достоверность и восточную стилизацию, доведённые мастерами до совершенства, продолжают и в современных произведениях малой пластики. Произведениям классиков середины и второй половины XX в. была присуща та самая миниатюр-

ность, которая стала основной характеристикой тувинских камнерезных фигурок. Небольшие по высоте (до 15 см), они отличались скрупулёзностью, вниманием к мелким деталям, пропорциональностью и тщательной моделировкой. Ежеквартальные закупки в фонды Росизопробанды (современное РОСИЗО)², министерства культуры, в музеи страны стимулировали, настраивали резчиков на интенсивную работу. Моральная ответственность советского человека в сочетании с профессиональной обязывали художников-камнерезов представлять на суд выставкома или зрителя-любителя технически завершённые и эстетически-привлекательные произведения малой пластики.

«Флагманами» камнерезного искусства середины и второй половины XX в. считаются Хертек Тойбухаа, уроженец Бай-Тайгинского района, и Монгуш Черзи, родом из Улуг-Хемского района. Не последнюю роль сыграло и происхождение обоих мастеров. Они оба были выходцами из бедных аратских семей. Не имея художественного образования, они заявили о себе как о художниках, благодаря своей природной одарённости и трудолюбию.

Интересно творчество Бригада Дупчура, уроженца Эрзинского района, где нет природных месторождений поделочного камня. Музыкант по образованию, Б. Дупчур, увлечшись *чонар-дашем*, создал собственный стиль в искусстве резьбы. Именно его творческие поиски способствовали появлению определения «эрзинская школа камнерезов» в тувинском изобразительном искусстве во второй половине XX в. В южном направлении камнерезного искусства (как и в бай-тайгинском направлении) преобладали зооморфные фигурки, тщательная проработка деталей, характерная орнаментальная резьба и т.д. Интересен факт, что в настоящее время искусствоведы отрицают существование эрзинской школы. Возможно, это связано с отсутствием ярких творческих работ среди местных камнерезов в последние годы.

Становление и развитие профессионального камнерезного искусства сыграло важную роль в изобразительном искусстве Тувы в целом. Камнерезы-основоположники гармонично сосуществовали в социуме, передавая через свои произведения нравственные ориентиры своего времени, перемен в обществе, частью которых они стали. Таковы, например, «В космос» (другое название «Девушка с ракетой») (1961) – (Рис. 1), «Пограничник» (1978) Х. Тойбухаа. Конечно же, тема родной земли, красоты ее природы, животного мира – наиболее понятная и близкая по восприятию, духу, стала доминирующей у тувинских художников-камнерезов (например, «Гора Хайыракан» (1973) М. Черзи).

² Республиканский центр художественных выставок и пропаганды изобразительного искусства «Росизопробанда» существовал с 1977 по 1994 г. Центр устраивал передвижные выставки и распределял произведения искусства по музеям СССР. С 1994 г. носит название Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО».



Рис. 1. Х. Тойбухаа. «В космос» («Девушка с ракетой»). 1961. Агальматолит, резьба. Фонды Национального музея им. Алдан-Маадыр РТ. Фото: А. Чап.

Проблемы современного камнерезного искусства в Туве

Для определения современного состояния тувинского камнерезного искусства можно условно применить другой литературный термин – «серебряный век». «Серебряный век» камнерезного искусства можно датировать с конца 1990 – начала 2000-х гг. Изобразительное искусство Тувы, многое потерявшее на рубеже XX–XXI вв., не утратило культурной связи времён. В годы перестройки 1985–1991 гг., несмотря на ограничения государственного финансирования культуры, скульптура малой формы продолжала стабильно развиваться. Несмотря на тяжелый период, мастерам так называемого «среднего поколения» удалось продолжить традиции камнерезного искусства, воспитать плеяду учеников, которые в настоящее время заявляют о себе как о профессионалах. Среди них Алексей Кагай-оол, Анатолий Даш, Начын Саая и др. Как художники-камнерезы они выполняют достойные высокохудожественные произведения малой пластики; и что немаловажно, все они являются преподавателями резьбы по камню.

В настоящее время поколение камнерезов, заставших классиков тувинского камнерезного искусства, находится в расцвете своего творчества. Х. Б. Донгак, А. С. Кагай-оол, Н. О. Саая, А. Н. Баранмаа и другие практически все преподавали или преподают азы мастерства обработки поделочного камня. Можно даже сказать, что они – проводники между наследием «золотого века» и современностью. Именно на наследии старых мастеров-основателей и по сей день держится искусство художественной резьбы по камню. Искусство кочевого народа, передающееся через мастера-наставника

к ученику, не прерывалось. Их связь, взаимоотношения, остались, по сути, на том же ментальном уровне, как и в начале XX века.

Считается, что искусство малой пластики в основном практически не претерпело изменений с момента становления как одного из видов профессионального искусства. Тем не менее, изучая произведения малой пластики 2000-х гг. и сопоставляя их с произведениями середины XX в., можно найти отличия. Современные камнерезы, не меняя кардинально творческую тематику, не отказываясь от традиционного анималистического жанра, укрупнили масштаб произведений. Некоторые работы из агальматолита и серпентинита уже близки по габаритам к камерной скульптуре, нежели к скульптуре малой формы. Так, например, работы Ю. Ооржака «Юный табунщик» (2020) (Рис. 2), Х. Донгака «Демисел» (2020) или А. Кагай-оола «Ыдыктыг те» (2022) превышают высоту 15 см., отличаясь укрупнёнными обобщёнными формами и минимальным декором.



Рис. 2. Ю. Ооржак. «Юный табунщик». 2020. Серпентинит, резьба.
Фонды Национального музея им. Алдан-Маадыр РТ.
Фото: А. Баранмаа.

Практически пропало такое направление в малой пластике как бытовой жанр. В нём предпочитали работать мастера-основоположники, отражая в небольших работах и повседневные и масштабные события: «уход за домашними животными, перекочевка из одной местности в другую, повседневный труд (земледелие, охота, приготовление пищи) и традиционные праздники» [Камнерезное искусство 2024, с. 13]. Эти произведения в настоящее время являются основой фонда «Декоративно-прикладное искусство» Национального музея РТ. Они широко представлены общественности в альбоме-каталоге «Камнерезное искусство Тувы. Основоволожники» (2024). «Аал» («Чабанская стоянка») Монгуша Черзи, «Обжарка проса» Салчака Чанзана, «Игра в кости» Хертека Монгалбии, «Катание войлока» Когела

Саая и др. в декоративно-реалистичной манере показывают повседневную жизнь аратов-скотоводов. В них отражён не просто факт того или иного действия, авторы попытались определённой стилистикой отразить красоту человека-труженика, результаты его созидательной деятельности, красоту его труда.

В XXI в. тувинских художников-камнерезов более привлекают поиски индивидуального творческого начала, поиск новых сюжетов, технических возможностей. События окружающей действительности – в силу насыщенности и перенасыщенности – всё реже становятся объектами изучения художника-камнереза. В отличие от поколения камнерезов советского периода, чьи тематические сюжеты и интересы в художественной резьбе диктовались установками коммунистической партии, поколение камнерезов начала XXI в. более свободно в творческом плане. Они могут выбирать сюжеты для своих работ, исходя из собственных интересов. Кто-то остается верен традиционным образам и классической трактовке (например, Т.-Х. Хунан «Козёл», 2022; С.-М. Байынды «Мелодия Победы», 2016). Глобализация, коснувшаяся всех, расширила сферу творческих поисков до мирового уровня. В тувинской малой пластике стали появляться фигурки схожие по стилистике с катабори³. Такова, к примеру, работа О. Сата «Тоолчу» («Сказитель») 2015 г. (Рис. 3). Некоторые камнерезы тяготеют к эмоционально-пластической выразительности, например, «Сильный ветер» (2022) А. Кагай-оола; «Серге» (2012) А. Хертека. Камнерезные работы Н. Саая, несмотря на небольшие размеры в композиционном строении тяготеют к скульптуре («Хам» – «Шаман», 2022) – (Рис. 4).



³ Катабори – самый распространенный тип нэцкэ (миниатюрной скульптуры; представляет собой резной брелок, произведение японского декоративно-прикладного искусства). Катабори – компактная резная фигурка, может иметь антропоморфную или зооморфную форму. Эти фигурки изначально характерны для золотого периода истории нэцкэ (конец XVIII-начало XIX в.).

Рис. 3. О. Сат. Тоолчу. 2015. Агальматолит, резьба.
Фото: М. Чооду⁴



Рис. 4. Н. Саая. Хам. 2022. Агальматолит, резьба.
Фото: М. Чооду⁵

Актуальные проблемы в тувинском камнерезном искусстве, возможные пути их решения активнее стали выноситься на широкое обсуждение в первой половине XXI в. Так, например, состоявшийся в 2022 г. в республике круглый стол «Тувинское камнерезное искусство» был организован для этих целей, решения насущных проблем в данной области современного искусства. Участниками была отмечена необходимость государственной поддержки педагогов-наставников среди камнерезов, а также создания условий для продажи камнерезных изделий.

В 2023 г. на втором очередном заседании девятой сессии Верховного Хурала Республики Тыва был рассмотрен и принят закон Республики Тыва «О внесении изменения в статью 1 Закона Республики Тыва «О праздничных днях Республики Тыва». Закон, касающийся непосредственно творчества республиканских мастеров-камнерезов, установил 19 сентября праздничным рабочим днем «Днём камнереза». Таким образом был учреждён профессиональный праздник, посвящённый древнему камнерезному искусству

⁴ Фотография М. Чооду из фотоальбома «Чонар-Даш. Современное камнерезное искусство Тувы / М.Ч. Чооду. – Красноярск: ООО «Издательство Поликор», 2024. – С. 25.

⁵ Фотография М. Чооду из фотоальбома «Чонар-Даш. Современное камнерезное искусство Тувы / М.Ч. Чооду. – Красноярск: ООО «Издательство Поликор», 2024. – С. 33.

Тувь⁶. Помимо этого, в 2023 году было учреждено звание «Заслуженный камнерез Республики Тыва»⁷. Инициатором и разработчиком законопроекта, которым было учреждено это звание, выступил судья Верховного Суда РТ, заслуженный юрист РТ и коллекционер Х. И. Тулуш. По его словам, «с юридической позиции изменения, внесенные в региональное законодательство, позволяют развивать самобытное искусство, поднимать престиж труда мастера-камнереза».

Сегодня для стабильного развития камнерезного искусства в Тuve необходима республиканская программа, которая бы четко обозначила вопросы финансирования государственных закупок произведений камнерезного искусства, как в рамках пополнения государственных музейных фондов, так и для представительских нужд (т.е. приобретение художественной продукции в качестве подарков-сувениров для гостей республики). Отсутствие единого центра экспонирования произведений резных произведений из камня – также является известным пробелом в культурной политике республики. Невозможность экспонировать произведения современных мастеров камнерезного искусства для всеобщего обозрения у специалистов из крупных городов создаёт впечатление отсутствия такового в регионе. Необходимость музея камнерезного искусства назрела давно. Подобный культурный объект занял бы достойное место наряду с Национальным музеем РТ, где хранятся золотые находки скифских курганов, скульптурным комплексом «Центр Азии», самым большим буддийским храмом в РФ – Тубтен Шедруб Лингом. В настоящий момент основная часть коллекций работ художников-камнерезов сосредоточена в Национальном музее Тувы, который располагает коллекциями работ, начиная со старейших тувинских камнерезов (Х. Тойбухаа, Х. Монгульбии, С. Норбу и др.) и до современных авторов (Э. Байынды, А. Кагай-оола, А. Баранмаа и др.). Регулярные тематические экспозиции, организуемые в стенах музея, дают фрагментарный обзор состояния мелкой пластики в наши дни. Благодаря частным коллекционерам (В. Фалалееву, А. Петрову, Х. Тулушу и др.), чьи собрания насчитывают от 100 и более единиц произведений малой пластики, в какой-то степени решён вопрос сохранения

⁶ 26 июня 2025 года был принят закон Республики Тыва №44-ЗРТ «О внесении изменения в статью 1 Закона Республики Тыва „О праздничных днях Республики Тыва“» <https://base.garant.ru/412272980/>

⁷ Закон Республики Тыва от 27 декабря 2023 г. N 1012-ЗРТ «О внесении изменений в Закон Республики Тыва «О государственных наградах Республики Тыва» <https://www.garant.ru/hotlaw/tyva/1677727/>

культурного достояния – камнерезной скульптуры малой формы – в пределах республики⁸.

В XXI в., во время коммерциализации искусства, когда невозможно игнорировать её законы, необходимо дать мастерам-камнерезам возможность патентовать свои творения и техники, с помощью которых они изготовлены. Это позволит тувинским камнерезам шире представлять произведения тувинской малой пластики на мировом уровне, возможно, вплоть до включения их в реестр объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Заключение

Тувинское камнерезное искусство – яркий образец как народного, так и профессионального искусства. Оно привлекает внимание людей и тем, что на сегодняшний день является одним из древнейших видов искусства, сохранивших аутентичность. Во второй половине XX в. вкупе с социальными изменениями в искусстве малой пластики также наблюдается обновление тематики. Помимо традиционных канонических анималистических изображений появляются жанровые сюжеты именно советского направления (молочное хозяйство, дойка коров и проч. – как пропаганда преимуществ совхозов, колхозов). В изображении людей на первое место выходят вырезанные из агальматолита различных оттенков бюсты советских партийных деятелей – В. Ленина, И. Сталина, С. Тока, героев Социалистического труда (Уруле Кандан), также пограничники, молодые люди, держащие в руках модели космических ракет, читающие книги и т.д.

Современное камнерезное искусство в Туве – это продолжение традиций предыдущих поколений мастеров-камнерезов. Совершив за короткий исторический промежуток времени (1944-1990-е гг.) стремительный скачок в культурном профессиональном развитии, сегодня камнерезное искусство продолжает движение, но уже без революционных прорывов. Молодые мастера-камнерезы привносят в этот вид искусства новые элементы и приёмы.

Литература:

1. Вайнштейн 1974 – Вайнштейн С. И. История народного искусства Тувы. Москва: Наука, 1974. 219 с.
2. Иргит 2017 – Иргит А. К. История развития и современное состояние каменной пластики Тувы : автореферат диссертации на соискание ученой

⁸ Упомянутые коллекции частично представлены в издании «Искусство у истоков горных родников Тувы. Уникальные коллекции произведений скульптора камнереза Егора Дойнакая». Красноярск, издательство «Офсет», 2024. 200 с.: ил.

степени кандидата искусствоведения : 17.00.04 / Иргит Айлана Кадыр-оловна. Барнаул, 2017. 27 с.

3. Кенин-Лопсан 1976 – Кенин-Лопсан М. Б. Волшебник. Рассказ о народном камнерезе Монгуше Черзи. Кызыл, Тувкнигоиздат, 1976. 84 с.

4. Кужугет 2006 – Кужугет А. К. Духовная культура тувинцев: структура и трансформация. Кемерово: КемГУКИ, 2006. 320 с.

5. Оживший камень 1969 – Оживший камень. Фотоальбом тувинской народной резьбы по камню. / сост. В.Ф. Демин. Кызыл, Тувинское книжное издательство, 1969. 78 с.

6. Петренко 2023 – Петренко Е. А. «Сибирь-ХIII»: верность традициям и любовь к Родине // Межрегиональная художественная выставка «Сибирь-ХIII». Альбом-каталог / Д. А. Петренко, Н. С. Зайков. – Барнаул: АКО ВТОО «Союз художников России», Государственный художественный музей Алтайского края, 2023. 400 с. С. 12-19.

7. Червонная 1995 – Червонная С. М. Художники Республики Тыва. Санкт-Петербург: Художник России, 1995. 184 с.

References:

1. Weinstein, S. I. (1974) “Istoriya narodnogo iskusstva Tuvy” [The history of folk art of Tuva]. Moscow, Nauka Publ., 219 p. (In Russ)

2. Irgit, A. K. (2017) Istoriya razvitiya i sovremennoe sostoyanie kamennoj plastiki Tuvy : avtoreferat dissertacii na soiskanie uchenoj stepeni kandidata iskusstvovedeniya : 17.00.04 [The history of the development and current state of stone plastics in Tuva : abstract of the dissertation for the degree of Candidate of Art History : 17.00.04]. Barnaul, 27 p. (In Russ)

3. Kenin-Lopsan, M. B. (1976) “Volshebnik. Rasskaz o narodnom kamnereze Mongushe Cherzi” [The Magician. A story about the folk stonecutter Mongush Cherzi]. Kyzyl, Tuvknigoizdat, p. 84. (In Russ)

4. Kuzhuget, A. K. (2006) “Duhovnaya kul'tura tuvincev: struktura i transformaciya” [Spiritual culture of Tuvans: structure and transformation]. Kemerovo, KemGUKI, 320 p (In Russ)

5. “Ozhivshij kamen’. Fotoal'bom tuvinskoj narodnoj rez'by po kamnyu” (1969) [The revived stone. Photo album of Tuvan folk stone carving]. Kyzyl, Tuvinskoe knizhnoe izdatel'stvo, 78 p. (In Russ)

6. Petrenko, E. A. (2023) “Sibir'-XIII»: vernost' tradiciyam i lyubov' k Rodine. Mezhhregional'naya hudozhestvennaya vystavka «Sibir'-XIII». Al'bom-katalog”. [“Siberia-XIII”: loyalty to traditions and love for the Motherland Interregional Art Exhibition “Siberia-XIII”. Album catalog]. Barnaul, AКО VTOO «Soyuz hudozhnikov Rossii», Gosudarstvennyj hudozhestvennyj muzej Altajskogo kraja, Pp. 12-19. (In Russ)

7. Chervonnaya, S. M. (1995) “Hudozhniki Respubliki Tyva” [Artists of the Republic of Tuva]. Sankt-Peterburg, Hudozhnik Rossii, 184 p. (In Russ)

Информация об авторе:

Айлана А. Чан, научный сотрудник, Тувинский институт гуманитарных и прикладных социально-экономических исследований при Правительстве Республики Тыва, Кызыл, Россия; 667000, Россия, Кызыл, ул. Кочетова, д. 4.

E-mail: lanachal@mail.ru

РИНЦ Author ID:1281367

Information about the author:

Ailana A. Chap, Researcher, Tuvan Institute of Humanitarian and Applied Socio-Economic Research under the Government of the Republic of Tuva; 667000, 4 Kochetov str., Kyzyl, the Republic of Tuva, Russia.

E-mail: lanachal@mail.ru

ORCID: 0009-0008-6645-4781

©Чан А. А., 2026