

ИССЛЕДОВАНИЯ ФОЛЬКЛОРА

Научная статья

УДК 398.+87

НАПЕВНО ИСПОЛНЯЕМЫЕ ТУВИНСКИЕ ГЕРОИЧЕСКИЕ СКАЗАНИЯ И СКАЗКИ В АРХИВНЫХ ЗАПИСЯХ ТИГПИ 1959-1979 ГГ.: ВОПРОСЫ СИСТЕМАТИЗАЦИИ И КАТАЛОГИЗАЦИИ



Аясмаа Д.-Б. Баранмаа

Тувинский институт гуманитарных и прикладных социально-экономических исследований при Правительстве Республики Тыва, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник, Кызыл, Республика Тыва, Россия, mayasmaa@mail.ru

Аннотация. В научном архиве ТИГПИ сохранились уникальные записи исполненных мелодическим речитативом героических сказаний и сказок, записанных учеными и исследователями ТНИИЯЛИ (ТИГИ). В настоящее время выявлено 68 образцов таких записей, относящихся к 1959 – 1979 гг. Статья посвящена истории записей героических сказаний и сказок, выявлению сказительских школ напевного исполнения, отдельным сказителям, вопросам систематизации имеющихся записей. В работе кратко охарактеризована степень изученности и фиксации эпических напевов.

С учётом угасания сказительской традиции дальнейшее изучение фольклорных материалов, исполненных мелодическим речитативом, является одной из актуальных задач для современного тувинского этномузыкознания⁸¹. Первым этапом работы становится выявление количества имеющихся в архиве записей. В результате исследования составлен список сказаний и сказок по хронологическому принципу с указанием полноты и качества записей. Проведена работа по уточнению данных и последовательности исполненных образцов, позволившая составить в целом общую картину истории записей – напевно исполненных образцов сказительского искусства в рассматриваемый период и сделать предварительные выводы.

Ключевые слова: тувинские героические сказания и сказки, архив ТИГПИ, записи фольклорного фонда, напевное исполнение, мелодическое речитирование, сказители, сказительское искусство, систематизация и каталогизация

⁸¹ Тенденцию угасания сказительской традиции у тувинцев Китая также отмечает Ж. Юша [Юша 2020, с. 29].

Для цитирования: Баранмаа, А.Д-Б. «Напевно исполняемые тувинские героические сказания и сказки в архивных записях ТИГПИ 1959-1979 гг.: вопросы систематизации и каталогизации» // Азиатские исследования: история и современность. 2025. № 4 (16). С. 52–68. DOI: 10.63124/2782-6139-2025-4-16-52-68

MELODIOUSLY PERFORMED TUVAN HEROIC TALES AND FOLK TALE IN ARCHIVAL RECORDS OF TIGPI IN 1959-1979: ISSUES OF SYSTEMATIZATION AND CATALOGIZATION

Ayasmaa D-B. Baranmaa

Tuvan Institute of Humanitarian and Applied Socio-Economic Research under the Government of the Republic of Tuva, Cand.of Sci. (Art history), Leading Researcher, Kyzyl, Republic of Tyva, Russia, mayasmaa@mail.ru

Abstract. The scientific archive of TIGPI has preserved unique recordings of heroic tales and fairy tales performed in melodic recitative, recorded by scientists and researchers of TNIIYALI (TIGI). Currently, 68 samples of such records have been identified, dating back to 1959-1979. The article is devoted to the history of recordings of heroic tales and fairy tales, the identification of storytelling schools of melodic performance, individual storytellers, and the issues of systematization of existing recordings. The work briefly describes the degree of study and fixation of epic melodies.

For modern Tuvan ethnomusicology, the further study of tales and fairy tales performed in melodic recitative is one of the most pressing tasks, given the decline of the storyteller tradition. The first step in this process is to identify the number of recordings available in the archive. As a result of this research, a list of tales and fairy tales has been compiled based on a chronological order, indicating the completeness and quality of the recordings. Additionally, efforts have been made to clarify the data and sequence of the recorded samples, allowing for a comprehensive understanding of the history of recordings of melodically performed tales and fairy tales during the relevant period and for drawing preliminary conclusions.

Keywords: Tuvan heroic tales and fairy tales, TIGPI archive, records of folklore fund, melodic performance, melodic recitation, storytellers, storytelling art, systematization and cataloging

For citation: Baranmaa, A. D-B. (2025), “Melodiously Sung Tuvan Heroic Tales and Fairy Tales in Archival Records of TIGPI 1959-1979: Issues of Systematization and Cataloging” // Asian Studies: History and Modernity. 2025. no. 4 (16). p.52–68. DOI: 10.63124/2782-6139-2025-4-16-52-68

Введение

В настоящее время в Туве один из самых богатых фондов рукописных и фонограммных записей всех жанров фольклора имеется в Научном архиве ТИГПИ. Исключительное место среди них принадлежит героическим сказаниям и сказкам тоол⁸². Традиция напевного исполнения героических сказаний и сказок относится к одной из древних форм мелодического речитирования⁸³ [Кыргыз 1994, с. 35]. Благодаря усилиям ученых Тувинского научно-исследовательского института языка, литературы и истории, а также других специалистов разных областей знания, любителей и энтузиастов словесности и фольклора, в XX веке удалось записать голоса знаменитых сказителей и певцов. Большинство записей сделано во время проведения известных 9 слетов сказителей и певцов Тувы⁸⁴.

В фонограммном фонде института имеются, по данным З. Б. Самдан и С. М. Орус-оол, более 70 записей сказок⁸⁵ и 204 записи героических сказаний из большинства районов Республики Тыва⁸⁶. Некоторая их часть исполнена в традиционной напевной манере. Уточнение данных, выявление количества и качества напевно исполненных тоол, систематизация, каталогизация являются актуальной задачей тувинского этномузыкознания. Целью настоящей работы является более подробное обращение к записям 1970 гг. и выявление напевно исполняемых сказаний и сказок.

Крупнейшими специалистами в области изучения тувинских героических сказаний и сказок являются Л. В. Гребнев, И. А. Вчерашняя, А. К. Калзан, Д. С. Куулар, Э. Таубе, С. М. Орус-оол, З. Б. Самдан и др. [Куулар 1982, Самдан 1994, Орус-оол 1997]. В настоящее время есть работы молодых исследователей Ж. М. Юша по сказительской традиции тувинцев Китая и М. В. Ондар об особенностях языка тувинских героических сказаний [Юша 2020, Ондар 2020].

⁸² Термином тоол (сказка) тувинцы обозначают как сказки, так и героические сказания. В традиционной культуре сказка и героическое сказание терминологически не дифференцируются [Кыргыз 1997, с. 39].

⁸³ Традиция напевного исполнения сказаний/сказок у алтайских тувинцев сохранялась до второй половины XX века. Об этом пишет Э. Таубе: «... алтайские тувинцы исполняют сказки так, как обычно исполняют только героический эпос – поют их» [Таубе 1994, с. 37].

⁸⁴ Институтом всего проведено 8 слетов народных сказителей до 90 гг. прошлого века (I – в 1953 году; II – в 1962; III – в 1969; IV – в 1972; V-й – в 1975; VI – в 1982; VII – в 1989; VIII – в 1990 году) [Самдан 2001, с. 21]. IX слет состоялся после большого перерыва в 2008 г.

⁸⁵ Самдан З.Б. Мир тувинской сказки // Тувинские народные сказки / Сост. З. Б. Самдан.- Новосибирск: ВО «Наука», Сибирская издательская фирма, 1994.- С. 33.

⁸⁶ Орус-оол С. М. Тувинские героические сказания / Тувинские героические сказания / Сост. С. М. Орус-оол.- Новосибирск: Наука, 1997. С. 13.

Впервые нотирование фрагментов героического сказания и сказки, выделение общих музыкальных особенностей сделал крупнейший исследователь тувинского музыкального фольклора А. Н. Аксенов в известной монографии «Тувинская народная музыка»⁸⁷ [Аксенов 1964, с. 169-170, с. 223]. Мелодическому исполнению тувинских сказок и напевам героических сказаний посвящены работы З. К. Кыргыс, в которых исследованы основные музыкальные закономерности на примере нотирования фрагментов сказок и героических сказаний⁸⁸ [Кыргыс 1992, Кыргыс 1994, Кыргыс 1997]. Ладомелодическим закономерностям героического сказания «Хунан-Кара» посвящены статьи О. В. Новиковой [Новикова 2013, Новикова 2014].

Основным методом при работе с архивными материалами стал метод документального источниковедения, в частности с аудиоматериалами. Он лежит в русле актуальных исследований в современном российском этномузыкознании [Лобкова 2024, с. 8]. Для систематизации имеющихся записей тоол, исполненных нараспев, использован хронологический принцип. Метод классификации применялся для выявления жанров сказаний/сказок, репертуара сказителей. Метод конкретизации был необходим для уточнения названий тоол и их последовательности, данных исполнителей и собирателей. Статистический метод использовался для выявления количества сказаний/сказок, исполненных мелодическим речитативом. Суммирование информации и критический анализ позволил выявить качество имеющихся записей. Для написания выводов по рассмотренным образцам традиционного народного музыкального творчества применялся метод обобщения.

Напевно исполняемые тувинские героические сказания и сказки в архивных записях ТИГПИ

В результате ознакомления с записями фонофонда Архива ТИГПИ в настоящее время выявлено 68 образцов напевно исполненных сказаний и сказок, относящихся к 1959 – 1979 гг.

⁸⁷ А.Н. Аксеновым впервые сделана нотная расшифровка фрагмента сказания «Танаа-Херел с конем Таш-Хурен». Кроме этого автор расшифровал отрывок речитации народной богатырской сказки выдающегося сказителя из Барун-Хемчикского района Донгака Хоруун-оола в 1952 г. [Аксенов 1964, с. 223]. Среди архивных аудиозаписей ТИГПИ имеется сказка “Бакаанай”, исполненная в 1972 г. тем же сказителем (пленки 321-322).

⁸⁸ В одном исследовании З. Кыргыс представила фрагменты нотной расшифровки сказки «Хунажык-те» (Горный козел) и героических сказаний «Үш алышкы» (Три брата), «Чечен Ак-Хаачы» (Мудрый Ак-Хаачы) [Кыргыс 1992, с. 82]. В следующих статьях автора сделаны нотные расшифровки фрагментов двух сказок «Ак-Сагыш, Кара-Сагыш и ийи алышкы» (Братья Ак-Сагыш и Кара-Сагыш), «Арганың ак коданы» (Лесной заяц-беляк) и фрагментов трех сказаний «Боктуг-Кириш и Бора-Шэлей», «Хунан-Кара, имеющий коня Арзылаң-Кара», «Пятнадцатилетний Алдай-Сумбер» [Кыргыс 1994, 1997].

В 1959 году было записано всего семь героических сказаний и одна сказка, которые отличаются, прежде всего, большой продолжительностью⁸⁹. Из них семь тоол, занимающих двадцать четыре пленки, исполнены знаменитым сказителем Ооржак Чанчы-Хөө Чапаажыковичем (1894 г.р.) родом из Монгун-Тайги.

Приведем список исполненных Ооржаком Ч-Х. Ч. сказаний в записи А. К. Калзана, Д. С. Куулар, О. К. Дарыма.

1. «Демир-Шилги аъттыг Тевене-Мөге» (пленки 7 а, 8 а, 8 б, 9 а, 10 а, 10 б, 11, 44 а, 44 б, 14 а (конец);

2. «Арзылаң-Кара аъттыг Хунан-Кара» (пленки 7 б (начало), 13 (продолжение);

3. «Алдан харлыг Базыр-Сады» (пленки 12.2; 12.3);

4. «Далай-Байбың Хаан» (пленки 13 а, 13 б);

5. «Чанаш Өскүзүм» (пленки 14 а, 14 б, 15 а);

6. «Калчаа-Кара» (пленки 15 а, 15 б, 16 а);

7. «Хоругдал Кара-Хаан» (пленки 16 а, 16 б).

Отметим, что напевное исполнение известного сказания «Демир-Шилги аъттыг Тевене-Мөге» Ч-Х. Ч. Ооржаком, записанное на десяти пленках старого образца, ныне в файлах, – это самое редкое и бесценное произведение не только фольклора, но и музыкального искусства Тувы. В процессе работы нам удалось сделать уточнения в последовательность сказания согласно хронологическому принципу.

Исследователь творчества Ч-Х. Ооржака Д. С. Куулар писал, что сказитель, как и его отец, любил исполнять тоол мелодическим речитативом. Он считал, что такое исполнение является для него более естественным и гармоничным. Во время пения сказитель использовал три варианта напевов. Обычно начинал петь с высокого регистра, затем постепенно переходил в низкий грудной тембр⁹⁰.

Эти сказания Чанчы-Хоо Ооржака, несомненно, заслуживают отдельного внимания исследователей-этномузыкологов для выявления музыкальных особенностей исполняемых им напевов и манеры его пения, характерной для Монгун-Тайгинской сказительской школы. Он является ярким исполни-

⁸⁹ Записи сделаны А. К. Калзаном и Д. С. Кууларом. Одно из сказаний «Көгелдей-Мерген», которое относится к 1959 году, записано от отца Д. С. Куулара – Куулара Сенгила Давындай-евича в г. Кызыле (пленки 18, 19). Запись плохо прослушивается.

⁹⁰ «Тоолчу, адазы ышкаш, кезээде «алганып», ырлай аарак тоол ыдар чораан. «Алганып ыдарымга, сагыжымга чүве кириичел» – деп, боду чугаалаар. Аялганың аайы-биле бажын чайып олулар. Узун тоолду ыда бергенде, Чанчы-Хөө күжүн чогулмалыг хуваап билир болгаш шааның байдалыңга таарыштыр бодунуң үш янзы аялганың солустуруп тоолдаар чораан. Колдуунда-ла бедик, дыңналгыр үн-биле эгелеп тоолдааш, чоорту аяар, чавыс хөрөк үннеринге келир» [Куулар 1982, с. 9].

телем традиционной манеры речитативного пения тоол в XX в., оставившим большое наследие и имевшим своих последователей и учеников.

В 1960-ые г. было записано всего шестнадцать сказаний и сказок, исполненных нараспев во время проведения II-го и III-го слетов сказителей и певцов, а также в результате командировки в Монгун-Тайгинский район известного фольклориста О. К. Дарыма. Записи сделаны в основном представителями из западных районов Тувы (Монгун-Тайгинский, Бай-Тайгинский, Барун-Хемчикский, Дзун-Хемчикский, Сют-Хольский). Монгун-Тайгинскую сказительскую школу представляли Ч.-Х. Ч. Ооржак и его последователи Салчак Шокшуй Сундуйович, Саая Самбуу Чувурекович. Об особенностях записей 1960-х годов до 1972 г. имеется отдельная статья автора [Баранмаа 2023].

В 1970-ые годы активно велась исследовательская и собирательская работа. В этот период записано самое большое количество напевно интонируемых сказаний/сказок. Они записывались по всей Туве. Кроме западных районов яркие сказители были из Овюрского, Улуг-Хемского районов. В расцвете творческого таланта были сказители Саая Самбуу, Салчак Шошкуй (Монгун-Тайгинский район), Баштак-оол Сарыг-Шыыр (Улуг-Хемский район). Последним исполнены такие сказания как «Боралдай-Мерген», «Улуг-Кара Моге», «Он беш харлыг Алдай-Сумбер» и другие. Они также вошли в золотой фонд музыкального наследия тувинцев.

Во время проведения IV Слета сказителей Тувы в 1972 г. записано двенадцать сказаний и сказок. В этот период среди записей заметна тенденция преобладания сказок небольшой продолжительности. Участниками слета стали известные сказители из Монгун-Тайгинского района, Улуг-Хемского района (Баштак-оол Сарыг-Шыыр, Базыр-оол Кыргыс, Сарыг-Хаа Тюлюш), из Овюрского района (Монгуш Кок, Куулар Чанзан-оол, Монгуш Балдыжык Сагаанович) и другие.

В период с 1975 по 1979 гг. зафиксированы тридцать две напевно исполненные сказания и сказки⁹¹. Количество объемных по структуре героических сказаний заметно сократилось. Больше представлено небольших сказок. Приведем общий список зафиксированных сказаний/сказок по годам.

⁹¹ В общий список не вошли образцы с недостаточной информационной базой. К ним относятся: фрагмент начала сказания «Алдай-Сумбер» (запись хорошего качества) (пленка 81 б), сказка с не уточненным названием (пленка 85 а) (хорошего качества); традиционный зачин сказания без названия, исполненный сказителем из Бай-Тайгинского района Салчак Тойлу Суруновичем, (1929 г.р.), который дублирует старинный напев на баяне.

Таблица 1. Перечень напевно исполненных сказок в 1975 г.

№	Сказка / сказание	Место записи, год, кем записано	Сказитель	Номер пленки, диска	Сведения о наличии полного или неполного вариантов
1.	« <i>Чаңгыс тевелиг лама</i> »	с. Торгалыг, Улуг-Хемского района, 1975 г., Сат С.М.	Ховалыг Дажы-Билбии Балчий-оолович, (1902 г.р.)	пленка 108 а	Полный; качество записи среднее
2.	« <i>Диленчи лама</i> »	с. Торгалыг, Улуг-Хемского района, 1975 г., Сат С.М.	Ховалыг Д-Б. Б. (1902 г.р.)	пленка 108 а	Полный; в конце переходит на речь
3.	« <i>Агаадай ашак</i> »	с. Торгалыг, Улуг-Хемского района, 1975 г., Сат С.М.	Ховалыг Д-Б. Б. (1902 г.р.)	пленка 108 а	полный; качество записи среднее

Таблица 2. Перечень напевно исполненных сказаний и сказок в 1976 г.

№	Сказка / сказание	Место записи, год, кем записано	Сказитель	Номер пленки, диска	Сведения о наличии полного или неполного вариантов
4.	« <i>Хөөкүй Кара</i> »	Хендерге, Улуг-Хемского района, 1976 г., Самдан З.Б., Сат С.М.	Тулуш Бегзи Сендиевич (1913 г.р.)	137 б, 137 а, 138 б, 138 а	Полный; запись хорошего качества
5.	« <i>Чаңгыс карыш</i> »	с. Ак-Тал, Улуг-Хемского района, 1976 г., Самдан З.Б., Сат С.М.	Долаан Сурун-оол Сундукаевич (1918 г.р.)	139 а, 139 б	Начало; концовки нет
6.	« <i>Шыдаар-Дамба</i> »	с. Ак-Тал, Улуг-Хемского района, 1976 г., Самдан З.Б., Сат С.М.	Тумат Сереп Дуганчиевич (1913 г.р.)	пленки 140 б, 140 а	Полный; качество записи среднее

7.	«Малын башкарып шыдавас, эдин эмге- лел шыда- вас ирей, кадай»	Хендерге, Улуг-Хемского района, 1976 г., Самдан З.Б., Дарыма О.К.	Долаан Сурун-оол Сундукаевич (1918 г.р.)	пленки 139, 145	Полный; качество записи среднее
8.	«Алдай- Сумбуур»	Хендерге, Улуг-Хемского района, 1976 г., Самдан З.Б., Дарыма О.К.	Долаан Сурун-оол Сундукаевич (1918 г.р.)	пленки 145 б, 145 а, 148.	Полный; качество записи среднее
9.	«Чараа- Чечен»	Хендерге, Улуг-Хемского района, 1976 г., Самдан З.Б., Дарыма О.К.	Кыргыз Удугжу Хаевич	пленка 149, 151 б	Полный; качество записи хорошее
10.	«Дектеге- не-Кадай»	Хендерге, Улуг-Хемского района, 1976 г., Самдан З.Б., Дарыма О.К.	Кыргыз Удугжу Хаевич	пленка 149	Полный; качество записи среднее
11.	«Бадар- Лама»	Хендерге, Улуг-Хемского района, 1976 г., Самдан З.Б., Дарыма О.К.	Кыргыз Удугжу Хаевич	пленка 149	Полный; качество записи среднее
12.	«Багай- оол»	Хендерге, Улуг-Хемского района, 1976 г., Самдан З.Б., Дарыма О.К.	Кыргыз Удуг- жу Хаевич	пленки 149, 151 б, 150 б	Полный; качество записи среднее
13.	«Улуг Кара- Мөге»	Хендерге, Улуг-Хемского района, 1976 г., Самдан З.Б., Дарыма О.К.	Кыргыз Удугжу Хаевич	пленка 150 а	Полный; качество хорошее
14.	«Көдээлиг- Кадай»	Хендерге, Улуг-Хемского района, 1976 г. Самдан З.Б., Дарыма О.К.	Кыргыз Удугжу Хаевич	пленка 150 а.	Полный; качество записи среднее

15.	«Алдын кыстыг Караты-Хаан»	с. Холчук, Улуг-Хемского района, 1976 г., Калзан А.К., Самдан З.Б.	Кыргыз Дадар-оол Сат-оолович (1908 г.р.)	пленка 151 а	Начало, середина; запись местами плохого качества, переходит на речь
-----	----------------------------	--	--	--------------	--

Таблица 3. Перечень напевно исполненных сказаний и сказок в 1978 г.

№	Сказка / сказание	Место записи, год, кем записано	Сказитель	Номер пленки, диска	Сведения о наличии полного или неполного вариантов
16.	«Алдын-Дуучу»	Монгун-Тайгинский район, 1978 г., Сат С.М.	Саая Самбуу Чувуркович (1908 г.р.)	пленки 199 а, 199 б.	Начало и середина, нет концовки; запись плохого качества
17.	«Ак-Тажы»	Монгун-Тайгинский район, 1978 г., Сат С.М.	Саая Самбуу Чувуркович (1908 г.р.)	пленка 199 б	Начало; качество записи плохое
18.	«Алдын-Эргек»	Монгун-Тайгинский район, 1978 г., Сат С.М.	Саая Самбуу Чувуркович (1908 г.р.)	пленки 200 б, 200 а	Начало, середина, концовки нет
19.	«Бойдун-Кошкун»	Монгун-Тайгинский район, 1978 г., Сат С.М.	Саая Самбуу Чувуркович (1908 г.р.)	пленка 201 а	Полный; качество записи среднее; начало плохо прослушивается
20.	«Кодан алгыжы»	Монгун-Тайгинский район, 1978 г., Сат С.М.	Саая Самбуу Чувуркович (1908 г.р.)	пленка 201 б	Полный; запись плохо прослушивается
21.	«Маадай-Кара»	Монгун-Тайгинский район, 1978 г., Сат С.М.	Саая Самбуу Чувуркович (1908 г.р.)	пленка 243. Перезапись имеется на пленках 417 а, 417 б, 418 (1982 г.)	Полный; качество записи хорошее

Таблица 4. Перечень напевно исполненных сказаний и сказок в 1979 г.

22.	«Боралдай-Мерген»	с. Торгалыг Улуг-Хемского района, 1979 г., Сат С.М.	Баштак-оол Сарыг-Шыыр Кыргысович	пленки 257, 258, 259, 255	начало, продолжение, концовки нет; запись плохо прослушивается
23.	«Кара карактыг кыскал айттыг Улуг-Кара Мөге»	с. Торгалыг Улуг-Хемского района, 1979 г., Сат С.М.	Баштак-оол Сарыг-Шыыр Кыргысович	пленки 260, 261, 262, 265, 266	Полный; качество записи хорошее
24.	«Он беш харлыг Алдай-Сумбер».	с. Торгалыг Улуг-Хемского района, 1979 г., Сат С.М.	Баштак-оол Сарыг-Шыыр Кыргысович	пленки 263, 264, 267	Средний фрагмент без начала и конца; качество записи среднее
25.	«Алдын-Шаагай, Анаа-Мерген алышкылар»	с. Торгалыг Улуг-Хемского района, 1979 г., Сат С.М.	Баштак-оол Сарыг-Шыыр Кыргысович	пленки 266, 268	Полный; запись плохо прослушивается
26.	«Чодан-Ноян Хаан»	с. Торгалыг Улуг-Хемского района, 1979 г., Сат С.М.	Баштак-оол Сарыг-Шыыр Кыргысович	пленки 268, 269, 270, 271	Полный; качество записи среднее, есть плохого качества фрагменты
27.	«Бай-Белээти»	с. Мугур-Аксы, Монгун-Тайгинского района. 1979 г., Дарыма О.К.	Саая Самбуу Чувурекович (1908 г.р.)	пленка 277	Полный; запись хорошего качества
28.	«Бадыргы лама»	с. Мугур-Аксы, Монгун-Тайгинского района. 1979 г., Дарыма О.К.	Саая Самбуу Чувурекович (1908 г.р.)	пленка 277	Полный; запись хорошего качества
29.	«Алдын-Доос».	с. Мугур-Аксы, Монгун-Тайгинского района. 1979 г., Дарыма О.К.	Саая Самбуу Чувурекович (1908 г.р.)	пленка 279	Начало, нет концовки; запись хорошего качества

Таблица 5. Напевно исполненные сказания и сказки 1972 г. (дополнение) в переписи от 1980 г.

30.	«Саарбай ирейниң дугайында тоол»	г. Кызыл, IV-ый слет сказителей Тувы, 1972 г., Дарыма О.К.	Амырбит Кыргыз Тарсанович (1919 г.р.)	пленка 318	Полный; запись хорошего качества
31.	«Чодан-Ноян Хаан»	г. Кызыл, IV-ый слет сказителей Тувы, 1972 г., Дарыма О.К.	Саая Самбуу Чувурекович (1908 г.р.)	пленки 318, 324, 319, 325.	Полный; запись хорошего качества
32.	«Бакаанай»	г. Кызыл, IV-ый слет сказителей Тувы, 1972 г., Дарыма О.К.	Донгак Хоруун-оол	пленки 321, 322	Полный; качество записи среднее;

Отметим, что при первичном ознакомлении из перечисленных записей восемь образцов принадлежат скорее к жанру героических сказаний, учитывая, прежде всего продолжительность образцов и названия, другие – к жанру сказок. Такие образцы как «Хөөкуй Кара», «Алдай-Сумбуур», «Маадай-Кара», «Боралдай-Мерген», «Кара карактыг, кыскыл аъттыг Улуг-Кара Мөге», «Он беш харлыг Алдай-Сумбер», «Чодан-Ноян Хаан», вероятнее всего, относятся к жанру героических сказаний. Отметим, что «Алдай-Сумбуур» и «Он беш харлыг Алдай-Сумбер» скорее варианты одного сказания. Также предполагаем, что сказание «Улуг-Кара Мөге» в исполнении Кыргыз Удугжу и сказание «Кара карактыг, кыскыл аъттыг Улуг-Кара Мөге» в исполнении Баштак-оола Сарыг-Шыыра также являются вариантами одного сказания. Кроме этого, есть сказание «Чодан-Ноян Хаан», которое исполнено двумя разными сказителями Саая Самбуу в 1972 году и Баштак-оолом Сарыг-Шыыром в 1979 году.

По жанровому признаку, как известно, сказки делятся на богатырские, волшебные, бытовые, о животных [Самдан 1994, с. 14]. Рассмотрим жанровую принадлежность некоторых из них. «Алдын кыстыг Караты-Хаан», исполненная Кыргызом Дадар-оолом, относится к богатырским сказкам. Как пишет С. Орус-оол, сказитель Дадар-оол Кыргыз во время охоты любил исполнять богатырскую сказку «Караты-Хан с золотой дочерью» и считал, что она приносила удачу на охоте, что именно ее любила слушать дух-хозяйка тайги [Орус-оол 1997, с. 16]. Сказка «Багай-оол», вероятно, вариант богатырской сказки «Хайындырынмай Багай-оол» [Тувинские народные сказки 1994]. Сказку «Бай-Белээти» исследователи относят к волшебной сказке, сказку «Бадыргы-лама» – к бытовой. Кумулятивная сказка «Арганың ак коданы» (Лесной заяц-бе-

ляк) обозначена как «Кодан алгыжы» (Заячье камлание). Несмотря на имеющуюся классификацию, весьма примечательно, что исследователь сказок З.Б. Самдан отмечает условность жанровых границ между видами [Самдан 1994, с. 18].

Последние три сказки относятся к 1972 г., когда проходил IV слет сказителей. Позже, в начале 1980 гг., видимо, была сделана перезапись данных пленок О. К. Дарыма. Эти записи дополняют образцы 1972 г.

Сказания и сказки рассматриваемого периода записаны в основном в Улуг-Хемском (с. Торгалыг, м. Хендерге, с. Ак-Тал, с. Холчук) и Монгун-Тайгинском районах (с. Мугур-Аксы). Записи велись научными сотрудниками ТНИИЯЛИ О. К. Дарыма, А. К. Калзаном, З. Б. Самдан, С. М. Сат.

От ярких представителей сказительского искусства и музыкального фольклора записаны от двух-трех до девяти-десяти сказаний и сказок. Так, от Саая Самбуу из Монгун-Тайги записано десять *тоол*, от Баштак-оола Сарыг-Шыыра и Кыргыса Удугжу из Улуг-Хема по пять образцов, от Ховалыг Дажы-Билбии и Долаана Сурун-оола также из Улуг-Хема по три образца, от Тулуша Бегзи одно сказание и др. В этот период ярко проявилась Улуг-Хемская сказительская школа.

Исследователь героического эпоса С. Орус-оол отмечает, что манера исполнения сказителя обусловлена местной традицией, а также зависит от его индивидуального таланта. Она пишет: «Баштак-оол Сарыг-Шыыр пел эпические сказания негромко, с широкой улыбкой. Он всегда следил за аудиторией и бывал доволен, когда его с интересом слушали. При описании богатырской поездки, бега коня он закрывал глаза, а когда речь шла о сражении героев, пользовался мимикой и жестами. Все героические сказания он пел речитативом и слегка покачивался в такт ритмике сказания» [Орус-оол 1994, с. 21).

Несомненно, сказители были удивительно одаренными людьми. Их музыкальный талант подтверждается архивными записями, где они выступают и как сказители, и как исполнители музыкального фольклора: песенного и инструментального.

При знакомстве с записями сказаний и сказок 1970 гг. в указаниях в общем реестре записей фонофонда ТИГПИ были выявлены и зафиксированы некоторые неточности. К примеру, *тоол* «Малын башкарып шыдавас, эдин эмгелеп шыдавас ирей, кадай» расположен на пленках, ныне файлах 139, 145; сказание «Алдай-Сумбуур» в файлах 145 б, 145 а, 148; «Багай-оол» в файлах 149, 151 б, 150 б; «Чодан-Ноян Хаан» в файлах 318, 324, 319, 325; сказание «Маадай-Кара» в файле 243 (фрагмент), перезапись имеется в файлах 417 а, 417 б, 418 и др. Такие же уточнения сделаны и по записям 1960-х годов.

По качеству записей имеются сказания/сказки хорошего и среднего качества, а также плохо прослушиваемые примеры. Отдельные *тоол* с хорошим звуком в последующем могут быть расшифрованы как образцы музыкального фольклора. К примеру, «Кара карактыг кыскыл аъттыг Улуг-Кара Мөге» в исполнении Баштак-оола Сарыг-Шыыра, Маадай-Кара», «Бай-Белээти» в исполнении Саая Самбуу, «Хөөкуй Кара» в исполнении Тюлюш Бегзи и другие образцы.

Заключение

Таким образом, в настоящее время в фонограммном архиве Тувинского института гуманитарных и прикладных социально-экономических исследований выявлено шестьдесят восемь образцов напевно исполняемых сказаний и сказок, записанных от ярких мастеров сказительского искусства в период с 1959 по 1979 гг. Необходимо отметить труд нескольких поколений исследователей и ученых научно-исследовательского института, которые вели эту работу и благодаря которым мы имеем возможность слушать голоса знаменитых сказителей прошлого века.

Работа в этом направлении продолжается. Следующим этапом станет выявление и анализ мелодической формы речитации сказаний и сказок периода с 1980 по 1990 гг. Несомненно, систематизация подобных записей позволит в дальнейшем выявить общее количество исполненных нараспев сказаний и сказок в фонограммном фонде архива ТИГПИ. Эти данные могут стать базой для формирования электронного каталога. Выявление качественных образцов позволит вести работу по нотной расшифровке и изучению образцов. Одним из результатов станет определение индивидуальной манеры исполнения сказителей, затем и сказительских школ по музыкальным параметрам, что приведет к более углубленному изучению музыкальных особенностей тувинских *тоол*.

Литература:

1. Аксенов 1964 - Аксенов А. Н. Тувинская народная музыка.-М.: Музыка, 1964. 254 с.
2. Баранмаа 2023 - Баранмаа А. Д-Б. Искусство напевного исполнения тувинских героических сказаний и сказок в записях конца 50-х – начала 70-х гг. XX в.: проблемы сохранения и популяризации // Вестник музыкальной науки, 2023.Т. 11, № 1. С. 198-208.
3. Баранмаа 2019 - Баранмаа А. Д-Б. Вопросы изучения тувинских героических сказаний в музыкальном фольклоре / Героический эпос и сказительское искусство народов Евразии: сохранение, изучение и популяризация. Материалы Всероссийской научно-практической конференции с междуна-

родным участием, посвященной 100-летию со дня рождения сказительницы Натальи Черновой.- Горно-Алтайск. С. 229-237.

4. Куулар 1982 - Куулар Д. С. Тоолчу Чанчы-Хөө / Төөгү болгаш амгы үе.- Кызыл: ТНУЧ, 1982. С. 3-9.

5. Кыргыз 1994 - Кыргыз З. К. Музыкальное исполнение тувинских сказок / Тувинские народные сказки / Сост. З. Б. Самдан.- Новосибирск: Наука, 1994. С. 35-48.

6. Кыргыз 1997 - Кыргыз З. К. О тувинских эпических напевах / Тувинские героические сказания / Сост. С. М. Орус-оол.- Новосибирск: Наука. 1997. С. 39-52.

7. Кыргыз 1992 - Кыргыз З. К. Песенная культура тувинского народа. Кызыл: Тувинское книжное издательство, 1992. 144 с.

8. Лобкова 2024 - Лобкова Г. В. Современные тенденции развития российской этномузыкологии / Opera musicologica. 2024. Т. 16. № 2. С. 8–15. <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.2.001>

9. Новикова 2013 - Новикова О. В. Звуковысотная организация тувинского героического сказания «Хунан-Кара» / Языки и фольклор коренных народов Сибири. Вып. № 24 (№ 1), 2013. С. 65–69.

10. Новикова 2014 - Новикова О. В. Ладо-мелодические закономерности в тувинском героическом сказании «Хунан-Кара» / Вопросы этномузыкознания. №7 (2014 № 2). М., 2014. С. 108–119.

11. Ондар 2020 - Ондар М. В. Особенности языка тувинских героических сказаний (в сопоставительном аспекте): автореферат дис... канд. филол. наук. Институт языкознания Российской академии наук, 2020 [Электронный ресурс]. URL: https://www.prilib.ru/item/1818924#v=d&z=2&n=5&i=16866121_doc1.tiff&y=-8&x=570

12. Орус-оол 1997 - Орус-оол С. М. Тувинские героические сказания / Тувинские героические сказания / Сост. С. М. Орус-оол.- Новосибирск: Наука, 1997. С. 10-38. (Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока)

13. Самдан 1994 - Самдан З. Б. Мир тувинской сказки / Тувинские народные сказки / Сост. З. Б. Самдан.- Новосибирск: Наука, 1994. С. 10-34.

14. Таубе 1994 – Таубе Э. Предисловие / Сказки и предания алтайских тувинцев. Собраны Э. Таубе. Авторизованный перевод с немецкого Б. Е. Чистовой.- М.: Восточная литература, 1994. 382 с. (Сказки и мифы народов Востока).

15. Тувинские героические 1997 - Тувинские героические сказания / Сост. С. М. Орус-оол.- Новосибирск: Наука. 1997. (Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока)

16. Тувинские народные 1994 - Тувинские народные сказки / Сост. З. Б. Самдан.- Новосибирск: Наука, 1994.
17. Юша 2020 - Юша Ж. М. Героические сказания в фольклорной традиции тувинцев Китая / Вестник Северо-Восточного федерального университета имени М. К. Аммосова: Серия Эпосоведение, № 4 (20) 2020. С. 29-39.

References:

1. Aksenov, A. N. (1964) "Tuvinskaya narodnaya muzyka" [Tuvan Folk Music], Moscow, Muzyka, 254 p. (In Russ.).
2. Baranmaa, A. D-B. (2023) "Iskusstvo napevnogo ispolneniya tuvinskih geroicheskikh skazanii i skazok v zapisyakh kontsa 50-kh – nachala 70-kh gg. XX v.: problemy sokhraneniya i populyarizatsii" [The Art of Melodious Performance of Tuvan Heroic Tales and Fables in Recordings from the Late 1950s and Early 1970s: Problems of Preservation and Popularization], Vestnik muzykal'noi nauki [Bulletin of Musical Science], 2023. T. 11, № 1. p. 198-208. (In Russ.).
3. Baranmaa, A. D-B. (2019) "Voprosy izucheniya tuvinskih geroicheskikh skazanii v muzykal'nom fol'klore" [Issues of Studying Tuvan Heroic Tales in Musical Folklore], Geroicheskie ehposy i skazitel'skoe iskusstvo narodov Evrazii: sokhranenie, izuchenie i populyarizatsiya. Materialy Vserossiiskoi nauchno-prakticheskoi konferentsii s mezhdunarodnym uchastiem, posvyashchennoi 100-letiyu so dnya rozhdeniya skazitel'nitsy Natal'i Chernoevoi [Heroic Epic and Storytelling Art of the Peoples of Eurasia: Preservation, Study, and Popularization. Materials of the All-Russian Scientific and Practical Conference with International Participation dedicated to the 100th Anniversary of the Birth of the Storyteller Natalia Chernoeva], Gorno-Altaysk, p. 229-237. (In Russ.).
4. Kuular, D. S. (1982) "Toolchu Chanchy-Khөө" [The storyteller Chanchy-Hoo], Tөөгү болгаш амгы үе [History and Modern Times], Kyzyl, TNYCH, p. 3-9. (In Tuv).
5. Kyrgys, Z. K. (1994) "Muzykal'noe ispolnenie tuvinskih skazok" [Musical performance of Tuvan fairy tales], Tuvinskie narodnye skazki [Tuvan Folk Tales], Sost. Z. B. Samdan, Novosibirsk, Nauka, p. 35-48. (In Russ.).
6. Kyrgys, Z. K. (1997) "O tuvinskih ehпicheskikh napevakh" [About Tuvan epic tunes], Tuvinskie geroicheskie skazaniya [Tuvan heroic tales], Sost. S. M. Orus-ool, Novosibirsk, Nauka, p. 39-52. (In Russ.).
7. Kyrgys, Z. K. (1992) "Pesennaya kul'tura tuvinskogo naroda" [Song culture of the Tuvan people], Kyzyl, Tuvinskoe knizhnoe izdatel'stvo, 144 p. (In Russ.).
8. M Lobkova, G. V. (2024) "Sovremennye tendentsii razvitiya rossiiskoi ehtnomuzykologii" [Current Trends in the Development of Russian Ethnomusicology], Opera musicologica, T. 16. № 2. p. 8–15. <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.2.001>. (In Russ.).

9. Novikova, O. V. (2013) “Zvukovysotnaya organizatsiya tuvinskogo geroicheskogo skazaniya «Khunan-KarA»” [The sound-height organization of the Tuvan heroic tale “Khunan-Kara”], *Yazyki i fol’klor korennykh narodov Sibiri* [Languages and Folklore of the Indigenous Peoples of Siberia], Vyp. № 24 (№ 1), p. 65–69. (In Russ.).
10. Novikova, O. V. (2014) “Lado-melodicheskie zakonomernosti v tuvinskom geroicheskom skazanii «Khunan-KarA»” [Lado-melodic patterns in the Tuvan heroic tale «Khunan-Kara»], *Voprosy etnomuzykoznaviya* [Questions of ethnomusicology], №7 (2014 № 2). Moscow, p. 108–119. (In Russ.).
11. ммOндар, М. В. (2020) “Osobennosti yazyka tuvinskikh geroicheskikh skazanii (v sopostavitel’nom aspekte)” [Features of the Language of Tuvan Heroic Tales (in a Comparative Aspect)], Abstract of Ph.D dissertation, Philologi, Institute of Linguistics of the Russian Academy of Sciences, Moscow, Russia. https://www.prlib.ru/item/1818924#v=d&z=2&n=5&i=16866121_doc1.tiff&y=-8&x=570. (In Russ.).
12. Orus-ool, S. M. (1997) “Tuvinskie geroicheskie skazaniya” [Tuvan heroic tales], *Tuvinskie geroicheskie skazaniya* [Tuvan heroic tales], Sost. S. M. Orus-ool, Novosibirsk, Nauka. p. 10-38. (Pamyatniki fol’klora narodov Sibiri i Dal’nego Vostoka). (In Russ.).
13. Samdan, Z. B. (1994) “Mir tuvinskoi skazki” [The world of the Tuvan fairy tale] *Tuvinskie narodnye skazki* [Tuvan Folk Tales], Sost. Z. B. Samdan, Novosibirsk, Nauka. p. 10-34. (In Russ.).
14. Taube, EH. (1994) “Predislovie” [The preface], *Skazki i predaniya altaiskikh tuvintsev*. Sobrany EH. Taube. Avtorizovannyi perevod s nemetskogo B. E. Chistovoi [Fairy Tales and Legends of the Altai Tuvan People. Collected by E. Taube. Authorized translation from German by B. E. Chistova], Moscow, Vostochnaya literatura, 382 p. (Skazki i mify narodov Vostoka). (In Russ.).
15. “Tuvinskie geroicheskie skazaniya” (1997) [Tuvan Heroic Tales], Sost. S. M. Orus-ool, Novosibirsk, Nauka. (Pamyatniki fol’klora narodov Sibiri i Dal’nego Vostoka). (In Russ.).
16. “Tuvinskie narodnye skazki” (1994) [Tuvan Folk Tales], Sost. Z. B. Samdan, Novosibirsk, Nauka. (In Russ.).
17. Yusha, ZH. M. (2020) “Geroicheskie skazaniya v fol’klornoj traditsii tuvintsev Kitaya” [Heroic Tales in the Folklore Tradition of the Tuvans of China], *Vestnik Severo-Vostochnogo federal’nogo universiteta imeni M. K. Ammosova: Seriya Ehposovedenie* [], № 4 (20), p. 29-39. (In Russ.).

Информация об авторе

Аясмаа Д-Б. Баранмаа, Тувинский институт гуманитарных и прикладных социально-экономических исследований при Правительстве Республики

Тыва, Кызыл, Россия; 667000, Россия, Кызыл, ул. Кочетова 4.

E-mail: mayasmaa@mail.ru

РИНЦ Author ID: 499004

Information about the author

Ayasmaa D-B. Baranmaa, Tuvan Institute of Humanities and Applied Socio-Economic Research under the Government of the Republic of Tuva, Kyzyl, Russia; 667000, Russia, Kyzyl, Kochetova 4.

E-mail: mayasmaa@mail.ru

ORCID: 0000-0002-7076-8416

©Баранмаа А. Д-Б., 2025