

Научная статья
УДК 736

ТВОРЧЕСТВО ЮРИЯ ООРЖАКА (В ПАМЯТЬ О МАСТЕРЕ)



Айлана А. Чап

Тувинский институт гуманитарных и прикладных социально-экономических исследований при Правительстве Республики Тыва, научный сотрудник, Кызыл, Республика Тыва, Россия, lanachal@mail.ru

Аннотация. Автором предпринимается попытка изучить особенности творчества тувинского мастера-камнереза Юрия Ооржака (1959-2023 гг.). Феномен Ю. Д. Ооржака, признанного народного художника-камнереза, не получившего базового художественного образования, неоспорим. Одаренный мастер самостоятельно освоил навыки камнерезного искусства, благодаря своему трудолюбию, достиг признания в профессиональной художественной среде. Ранее опубликованные материалы, касающиеся творчества данного тувинского резчика, носят справочный, обрывочный характер, сводящийся к небольшим предисловиям в каталогах художественных выставок или статьям в периодических изданиях, чаще региональных газетах. Автором статьи рассмотрены и проанализированы некоторые работы мастера начала 2000-х гг., а также малая пластика, созданная художником в последние годы творческой деятельности. Среди них такие произведения, как «Грозный сарлык», «Маленький богатырь», «Ойтулааш» и др. Формальный и биографический методы способствовали раскрытию общих и частных черт творчества художника-камнереза. Также примененные при написании данной статьи эмпирический и качественный методы позволили отразить в материале ранее не изученные аспекты вопроса. Ранние произведения Ю. Ооржака из агальматолита и серпентинита в основном выполнены в традиционном реалистично-декоративном стиле, статичны. В жанровом плане его малая пластика достаточно однотипна, поскольку Юрий Дажыйович предпочитал вырезать композиции, изображающие анималистические сюжеты (сарлыков,

архаров, верблюдов и т.д. в статике или динамике). Его произведения уникальны по своему обобщенному видению и декору, который демонстрирует динамику в статичной фигуре. Небольшие анималистические фигурки по своему характеру такие же цельные и основательные, как полноценная круглая скульптура.

Ключевые слова: Тува, Юрий Ооржак, резьба по дереву, скульптура малой формы, самобытность, традиции, профессионализм

Для цитирования: Чап А. А. «Творчество Юрия Ооржака (в память о мастере)»

// Азиатские исследования: история и современность. 2024. № 3(11). С.89–98.

DOI: 10.24412/2782-6139-2024-3-11-89-98

THE ART OF YURI OORZHAK (IN MEMORY OF THE MASTER)

Ailana A. Chap

Tuvan Institute of Humanities and Applied Socio-Economic Research under the Government of the Republic of Tuva, Researcher, Kyzyl, Republic of Tuva, Russia, lanachal@mail.ru

Abstract. The author attempts to study the peculiarities of the work of the Tuvan master stonecutter Yuri Oorzhak (1959-2023). The phenomenon of Yu.D. Oorzhak, a recognized national stonecutter artist who did not receive a basic art education, is undeniable. The gifted master independently mastered the skills of stone-cutting art, thanks to his diligence, he achieved recognition in the professional artistic environment. Previously published materials concerning the work of this Tuvan carver are of a reference, fragmentary nature, limited to small prefaces in catalogs of art exhibitions or articles in periodicals, more often regional newspapers. The author of the article reviewed and analyzed some of the master's works from the early 2000s, as well as small plastic created by the artist in the last years of his creative activity. Among them are such works as «The Terrible Sarlyk», «The Little Hero», «Oitulaash» and others. Formal and biographical methods helped to reveal the general and particular features of the stonecutter's work. The empirical and qualitative methods used in writing this article also made it possible to reflect previously unexplored aspects of the issue in the material. Early works by Yu. Oorzhak made of agalmatolite and serpentinite are mostly made in a traditional realistic decorative style, static. In terms of genre, his small plastic is quite similar, since Yuri Dazhovich preferred to carve compositions depicting animalistic subjects (shags, argali, camels, etc. in statics or dynamics). His works are unique in their generalized vision and decor, which demonstrates the dynamics of a static figure. Small animalistic figures are as solid and solid in their nature as a full-fledged round sculpture.

Keywords: Tuva, Yuri Oorzhak, wood carving, small-form sculpture, originality, traditions, professionalism

For citation: Chap, A. A. "The Art of Yuri Oorzhak (in memory of the master)" // Asian Studies: History and Modernity. 2024. №3(11) P.89–98. DOI: 10.24412/2782-6139-2024-3-11-89-98

Введение

Объектом исследования настоящей статьи можно обозначить особенности творчества мастера-камнереза Ю.Д. Ооржака; предметом исследования – работы мастера, отражающие наиболее характерные особенности его творческого почерка. Целью данного исследования является, прежде всего, фактологическое описание художественного развития мастера-камнереза Ю.Д. Ооржака, а также попытка изучения его творческого наследия. Разнообразная тематика произведений данного резчика, его индивидуальный стиль работы с камнем, должны быть отражены в системных исследовательских работах, помимо существующих публикаций, имеющих место быть в каталогах художественных выставок или статьям в периодических изданиях, чаще региональных газетах. Отрадно, что специалисты, музееведы, искусствоведы из других регионов Сибири (Кемеровской области, Красноярского края и т.д.) высоко отзываются о деятельности тувинского камнереза. Примененные при написании данной статьи эмпирический и качественный методы позволили отразить в материале ранее не изученные аспекты вопроса.

Юрий Ооржак – известный тувинский мастер-камнерез, член Союза художников РФ. Он родился 30 декабря 1959 года в селе Хорум-Даг Дзун-Хемчикского района Тувинской АССР. В молодости, окончив СПТУ № 6 в городе Чадане, работал в селе Сосновка Тандинского района (*кожууна*).

Известная фраза «self-made man» («человек, который сделал себя сам») в полной мере относится к Юрию Дажыйовичу. Одаренный мастер, самостоятельно освоивший навыки камнерезного искусства, благодаря своему трудолюбию, достиг признания в профессиональной художественной среде. В 1980-х годы он, работая шофером, строителем, а также чабаном, заинтересовался камнерезным искусством. Стал постоянным посетителем художественных выставок; приезжая в Кызыл, обязательно заходил в зал Союза художников, в музей. Его,

самодеятельного резчика по дереву, притягивала магия камня, удивляли его свойства. Как вспоминает скульптор Хеймер-оол Донгак, в 1980-х годах, работая в совхозе села Сосновка, Юрий Ооржак принес в Союз художников свою работу, выполненную из дерева. Она сразу привлекла внимание профессионалов; по ней было понятно, что у автора есть задатки скульптора-монументалиста. Примерно в это же время он привез свою первую камнерезную работу; с тех пор стал постоянным участником художественных выставок. Постепенно перезнакомился со всеми «коллегами по цеху» и с энтузиазмом принялся осваивать приемы камнерезного искусства. Он работал без устали, многое успевая сделать за день. В 1990 году Ю.Д. Ооржак был принят в Союз художников РФ; в 2015 году награжден серебряной медалью лауреата премии «Русская галерея – XXI век» за 2014-2015 годы в номинации «Декоративно-прикладное искусство». В 2016 году ему было присвоено звание «Заслуженный деятель искусств Республики Тыва».

Юрий Ооржак – истинно народный мастер. Таковым он является по мнению многих искусствоведов и исследователей тувинской скульптуры малой формы. Известный камнерез по специальности – каменщик, строитель. Свои камнерезные навыки и художественно-декоративные приемы он «получал» в фондах музея, на выставках старых мастеров. Именно работы старшего поколения мастеров – Монгуша Черзи, Хертека Тойбухаа и др. – являлись его «наставниками» в постижении премудростей камнерезного искусства. Он не считал зазорным учиться и у современников, ведь камнерезные работы – это коллективный опыт. Кто-то находил что-то новое и охотно делился своими знаниями. Как каменщик, он чувствовал твердость камня и знал, как с ним обращаться. Как у самобытного художника-камнереза у него преобладало свое восприятие окружающего мира, позволяющее в капе березы или в куске серпентинита разглядеть свое будущее произведение.

Краевед Б. С. Майны справедливо считает, что Ю.Д. Ооржак являлся продолжателем традиций Монгуша Черзи, «только в большом объеме, в большой форме»¹. Даже в плане творческого становления его можно сравнить с одним из родоначальников тувинского камнерезного искусства. Как и Черзи Хола-Салович, Юрий Ооржак – самородок, не получивший профессионального художественного образования, но прошедший школу жизни. Он обладал цепкой

¹ Майны Б.С. Интервью о Ю.Д. Ооржаке. 22.10.2023 г.

памятью, наблюдательностью, присматриваясь к окружающему миру, запоминал интересные моменты. Жизненные сюжеты, подсмотренные в обыденности, в его интерпретации получали свой окрас, становясь образами в скульптуре малой пластики.

Занимаясь изготовлением художественных деревянных работ, по размерам близким к станковой скульптуре, мастер выработал свой узнаваемый стиль. Его деревянные скульптуры не спутаешь с работами других резчиков. По мнению коллег Ю. Ооржака, они лучше некоторых его камнерезных скульптур малой формы. В его дереве чувствуется свобода и пластичная выразительность. Создавая деревянную скульптуру, он композиционно чувствует, «видит» будущее произведение в блоке дерева смело варьирует по форме, применяя свободный подход. Если в камнерезной малой пластике Юрий Ооржак старался быть на уровне Маадыра Монгуша, ориентируясь в последние годы на рыночные приоритеты, подстраивая композицию и ее декор под спрос покупателей, заказчиков, то в художественной деревянной резьбе у него оставалась творческая «отдушина». По воспоминаниям Александра Баранмаа, Юрий Дажыйович, участвуя в 2016 г. в симпозиуме скульпторов по деревянной резьбе, посвященном 120-летию мастера Донгака Окаанчыка, выполнил одну из своих лучших деревянных работ «Субедей», не делая предварительного эскиза. Его основным ориентиром был тот самый внутренний взгляд художника, который на уровне интуиции и опыта способен увидеть в глубине материала (будь то дерево или камень) живущую внутри форму, которая преобразится в произведение искусства. Свобода творчества, работа для души (и от души) – такие внутренние настройки сопровождали его работу по художественной деревянной резьбе. В то время как для камнерезных работ Ю. Ооржака середины 2010-х гг. было характерно больше условностей, в них была стерта грань между творчески-выставочными работами, работами для продажи с сувенирным подходом к ним.

В начале 2000-х гг., переехав в Кызыл, Юрий Ооржак начал работать как зрелый камнерез. Внутренняя дисциплина и поразительная работоспособность способствовали тому, что он не пропускал ни одной крупной выставки, став их постоянным участником. Среди них региональные, всероссийские, всесоюзные и зарубежные экспозиции, такие как «Молодость России», «Анималисты России», «Художники автономных республик, областей и округов РСФСР», «Ремесла Сибири», «Окно

в Центр Азии», «Сибирь», «Современное народное искусство России», последняя – «Сибирь XIII», состоявшаяся летом 2023 г.

В начале творческого пути он просил камень для работ у других камнерезов, позднее стал ездить вместе со всеми на Сарыг-Хая, запасаясь агальматолитом уже по своему выбору. Юрий Дажыйович оставался одним из немногих современных резчиков, кто предпочитал использовать в своем творчестве черный камень серпентинит. Этот твердый поделочный камень, на тувинском носящий более поэтическое название «*кара-даш*», «черный камень», имеет более плотную и твердую структуру. Используя всего лишь тесло (*кержеск*), он формировал общий объем произведения. Сильный от природы, Юрий Ооржак, превращал неприглядные на первый взгляд куски черного камня в подлинные шедевры, глядя на которые невольно веришь, что «камни тоже живые»². В его руках они по-настоящему «пели». Серпентинит, который требует более долгой технологии процесса обработки, в его завершенных работах всегда пластичен и выразителен. Рассматривая некоторые из работ мастера (например, «Поединок», 2001 г., «Грозный сарлык» 2002 г., «Арзылан», 2019 г.), невольно представляешь их в более монументальных габаритах. Создается ощущение, что, если применить к ним увеличительный прием, они превратятся в полноценные скульптуры и даже памятники. Тематика работ разнообразная – борцы, наездники, верблюды, схватки животных, любимые персонажи камнереза – быки и др. Композиции «Верблюд» (2005 и 2010-х гг.), «Схватка» (2016 г.), «Конные скачки» (2014) и др. – композиционно-интересные и образно-выразительные.

Серьёзным шагом Ю. Ооржака на пути становления как художника-камнереза высокого уровня стала выставка «Сокровища времен». Стартовавший в 2010 г. в Красноярске, этот великолепный проект объединил трех мастеров – Александра Баранмаа, Хеймер-оола Донгака и Юрия Ооржака. По замыслу автора концепции Валентины Романовой, руководителя «Арт-галереи Романовых», выставка должна была не просто продемонстрировать творчество разноплановых тувинских художников, но и раскрыть тему преемственности в тувинском искусстве. Профессиональный подход галериста позволил В. Романовой органично свести в одном пространстве три разные личности, совершенно не похожие в творческом плане. Выпукло и

² Каргашин С. Камни во сне летают // Литературная газета. 1 января 2007. URL: <https://lgz.ru/article/kamni-vo-sne-letayut/> (дата обращения: 05.05.2024).

неординарно они представили тонкости искусства малой пластики Тувы: Юрий Ооржак на этих выставках представлял в основном свои работы из серпентинита; Александр Баранмаа – скульптуру малой формы, выполненную в граните и мраморе, бронзовые и деревянные работы; Хеймер-оол Донгак выставял традиционные агальматолитовые композиции, в которых преобладает жанровый подход. Как и положено выставке потомков кочевников, «Сокровища времен» – собрание неповторимых образцов скульптуры малой формы из камня и дерева – с успехом «путешествовала» по всей Сибири. В разные годы она ярко представляла искусство Тувы в Кемерово, Омске, Новокузнецке, Новосибирске и др., охватив и некоторые регионы центральной России.

Работая над «Сокровищами времен», требовательный к себе, Юрий Дажыйович стал еще более дисциплинирован. Он тщательно готовился к открытиям, проходившим в разных городах Сибири, продумывая все до мелочей – от эскизов новых экспонатов до быта в дороге. Первоначальная неуверенность, неверие в собственные силы в скором времени прошли. Постоянные удачные экспозиции, неподдельный интерес к его творчеству со стороны специалистов, искусствоведов, музейных работников и других заинтересованных лиц, вдохновляли мастера. Ему, человеку великодушному и чуткому, как ребенок, нравилось одаривать своими работами равнодушных людей. Конечно, это повергало одариваемых в шок (в хорошем смысле слова), сам же мастер с удовольствием, даже азартом планировал подобные мероприятия, запасаясь «подарками», которые он подбирал под определенную личность.

Первые камнерезные работы Юрия Ооржака по характеру более соответствуют народному прикладному искусству. Где-то они скованные, неуклюжие, схожие с народной поделкой. В них присутствует декор в виде простых насечек, характерный для мастеров начала XX века (Хертека Монгалбии, Салчака Норбу и др.). Это исконно народный прием, применявшийся старыми мастерами в украшении деревянных изделий и перенесенный ими в работу с камнем. В поздних работах Ю. Ооржака (например, «Маленький богатырь», 2009 г.) наблюдается акцент на линейно-графический декор, превалирует гравированный орнамент. Обычно в традиционном камнерезном искусстве декоративный узор, будь то шерсть животного, длинный волос и т.д. представляются резчиком в форме глубоких насечек, направленных по анатомическим формам и по их динамике. Это отчетливо видно в скульптуре малой

формы «Черный дракон» (2014 г.), «Ойтулааш» (2014 г.). Графический линейный декор стал «модным» примерно в начале 2000-х гг. Этим приемом «играют» тувинские камнерезы. С коммерческой позиции такие работы пользуются спросом у заказчиков и потенциальных покупателей сувениров. Гладкая в объеме форма, покрытая графическими орнаментами, выглядит эффектно, но совершенно не подходит для художественных выставок, проходящих на профессиональном российском уровне. Таким образом, в последних камнерезных работах Ю. Ооржака мы наблюдаем усовершенствованное техническое мастерство обработки камня, но при этом заметно, что утрачена народность, налет незавершенности и простоты форм.

Примечательно, что Юрий Ооржак, не получив профильного художественного образования, аккуратно «учился» премудростям резчика-камнереза не только на примере произведений камнерезов-основоположников искусства малой пластики, но и на своих собственных ранних работах. Даже став признанным мастером, вступив в Союз художников РФ, он не пренебрегал такими «уроками». Он осознанно искал истоки искусства *чонар-даша*. Справедливо полагая, что в музейных фондах хранятся подлинные сокровища, лучшие «учебные пособия», он периодически посещал музейные экспозиции, старался не пропускать вернисажи коллег. Подобные экскурсии Юрий Дажыйович устраивал для повышения уровня насмотренности – навыка, помогающего человеку видеть и подмечать интересные и вдохновляющие детали в том, что его окружает. Это способствовало выходу его мастерства на новый более высокий уровень. Пытаясь понять по какому признаку те или иные камнерезные работы соотечественников попали в «золотой» фонд Национального музея, он примерял их качество исполнения и художественные критерии на свои работы. Стараясь соответствовать заданной планке, Юрий Дажыйович был неустанным тружеником, вырезая десятки работ за год.

Еще до 2016 г. практически всем коллегам художникам-камнерезам было очевидно, что Юрий Ооржак – достойный мастер и профессионал, это единодушно признавали как художники, так и искусствоведы. Присвоение ему звания «Заслуженный деятель искусств Республики Тыва» практически все приняли как логическую закономерность. Сам камнерез воспринял присвоение ему такого звания как ответственную

ношу; он полагал, что отныне нужно доказывать, что он достоин такого звания.

В конце 2024 г. Юрий Ооржак отметил бы 65-летний юбилей. В последние годы он активно сотрудничал с искусствоведческим журналом «Русская галерея – XXI век», участвовал в Берлинских выставках. По словам А. Баранмаа, он «только вошел во вкус», разобравшись в нюансах организации кочевых экспозиций. Как художник камнерез, набравшись опыта от ремесленного до истинно художественного, он осознавал свои творческие возможности и строил большие планы.

Заключение

Ранние работы Юрия Ооржака хранятся в фондах музеев Сибири. В настоящее время довольно большая коллекция работ малой формы авторства Ю.Д. Ооржака находится в фондах Национального музея Тувы. В них преобладают работы из серпентинита. Примечательно, что они по своему характеру такие же цельные и основательные, как полноценная круглая скульптура. По замечанию Б. Майны у Юрия Ооржака сохранилось «чувство детства», то самое чуткое восприятие мира, когда все можно передать и выразить простыми словами. «У него душа открытая» - так тепло вспоминает о Ю. Ооржаке Биче-оол Салчакович. Его произведения уникальны по своему обобщенному видению и декору, который демонстрирует динамику в статичной фигуре. Как художник, творец нового он сделал искусство неотъемлемой частью своей жизни. В его осознании была граница между обыденными вещами и миром высокохудожественных произведений. Изготавливая последние, художник-камнерез берет на себя ответственность за их характеристики, в том числе и эмоции, которые его творения оставляют в зрительной и душевной памяти.

Литература:

1. Сокровища времен 2010 – Сокровища времен: каталог выставки / Арт-галерея Романовых, Национальный музей им. Алдан-Маадыр РТ; автор текста А. Хертек. – Красноярск, 2010 – 24 с.
2. Хертек 2024 – Хертек А. Юрий Дажыйович Ооржак. Деятель // Культурное наследие Тувы. – URL : <https://kntuva.ru/peoples/194> (дата обращения: 02.12.2024)

References:

1. “Sokrovishcha vremen: katalog vystavki” (2010) [Treasures of The Times: Exhibition Catalog], Art-galereya Romanovyh, Nacional'nyj muzej im. Aldan-Maadyr RT, avtor teksta A. Hertek, Krasnoyarsk, 24 p.
2. Hertek, A.(2024) “Yuri Dazhyovich Oorzhak. Activist” [Yuri Dazhyovich Oorzhak. Activist], Kul'turnoe nasledie Tuvy, URL : <https://kntuva.ru/peoples/194> (date of application: 02.12.2024).

Информация об авторе:

Айлана А. Чап, научный сотрудник, Тувинский институт гуманитарных и прикладных социально-экономических исследований при Правительстве Республики Тыва, Кызыл, Россия; 667000, Россия, Кызыл, ул. Кочетова, д. 4, lanachal@mail.ru

Author ID РИНЦ: 1281367

Information about the author:

Ailana A. Chap, Researcher, Tuvan Institute of Humanities and Applied Socio-Economic Research under the Government of the Republic of Tuva, Kyzyl, Russia; 4 Kochetov str., Kyzyl, 667000, the Republic of Tuva, Russia, lanachal@mail.ru

© Чан А.А. 2024